

الخميس
٢٩ مارس
سنة ١٩٣٤

الجامعة

العدد
١١٣
السنة الرابعة



فاي راى في رواية ان كارفر

الى سحر ضحى في سنة ١٩٣٤ اجماع من الخميس ٢٩ مارس

Handwritten text in the top left corner, possibly a date or reference number.

مجله

Handwritten text in the top right corner, possibly a title or volume information.



Handwritten text at the bottom center, likely a signature or a short note.

مجلة (سيدوكسيون) الباريسية

تعرض حياة النبي الكريم (صلم) بالسخرية المجرمة

أين ادارة الامن العام ١٧

ذلك مادام قانون العقوبات الفرنسي لا يعاقب على انتساب أولئك « القوادين » الى الصحافة ولكنني لم أكن انتظر قط ان تعمد تلك الصحف والمجلات إلى تحقيق غرضها الوضيع عن طريق تزوير معلومات بذية عن نبي يدين مئات الملايين بدينه وهو النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم . فقد نشرت مجلة «سيدوكسيون» في العدد الاخير الصادر بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٤ والذي عرض في مكاتب القاهرة وحمله باعة الصحف المصريين مقالا عنوانه « محمد ونسائه » !

هزأت فيه بالآيات القرآنية الخاصة بالزواج وتعدد الزوجات . وتعرضت لزواج النبي بالسيدة عائشة وفجرت في الاجرام المقذع التي حد اتهامها في شرفها ثم انتقلت الى زواج النبي بالسيدة مريم وأسفت الى التلميح القذر عن الناحية الجنسية في ذلك الزواج ومرد خرافات مجرمة عن ذلك لا أساس لها من الصحة أكدت وزودها في الحديث الشريف !

ان القلم يرتعد في يدي وأنا أضع (الأصل) الفرنسي أمامي وأحاول ترجمته !
اني لا ادري كيف سمح بتداول هذه الدعاية الصحفية في مصر بينما تنشط ادارة الأمن العام لمصادرة كتب تافهة وضعت عن مسائل جنسية لا قيمة لها .

كل رجائي الا تضطرنى ادارة الأمن العام هودة مرة اخري الى هذا الموضوع كما اضطرتني من قبل بالنسبة لجريدة (جرانجوار) ؟ !

المحرر

أعضاء الجسم التي يشوق الشبان والشابات الى التطلع اليها . وبالتفنن في تحرير الموضوعات الجنسية القذرة مزينة بنفس تلك الصور والقصص المكشوفة التي يسميها النقد الفرنسي « الادب الديكولتيه » ! وهو نوع من الصحافة تستطيع باريس ان تفخر بأنها مدرسته أو بمعنى ادق بؤرته ! بدأ بمجلات « لافي باريسين » و « وباري بليزير » و « فرو فرو » وانتهى عند مجلة « سيدوكسيون » موضوع حديثنا اليوم !

ولقد كنت أفهم حتي هذا الاسبوع أن من حق ذلك النوع الرخيص من جوارى وأغوات بلاط صاحبه الجلالة الصحافة ! أن يسف الي حد الاقتصار في جهوده الصحفية على نشر الموضوع أو الصورة التي تثير شهوه بهيمية أو غريزة دينية . من حقه

يذكر القراء انني في هذا المكان من (الجامعة) منذ نحو ثلاثة اشهر بدأت سلسلة مقالات حملت فيها على السلسلة القذرة التي واثت جريدة « جرانجوار » الباريسية نشرها تحت عنوان « ليال مصرية » وتعرضت فيها بأسلوب قصصي لوصف ما أسمته (شعوات الارستوقراطية في مصر) ! وأن حملة (الجامعة) انموت ولكن بعد فوات الوقت . لأنه كان واجبا على ادارة الأمن العام ان تستصدر القرار الخاص بمصادرة اعداد الجريدة عقب قيام (الجامعة) بحملتها . ولكنها تباطأت فاستمرت جرانجوار في نشر سلسلتها البذيئة فلما صدر قرار مجلس الوزراء بمنع دخولها الى مصر كانت سلسلة (ليال مصرية) قد انتهت ! ؟

والحكمة في وجوب الأسراع في استصدار قرار مصادرة الصحف والمجلات الاجنبية التي تجد من انفس محرريها القحة الكافية للتهجم على بلد اكرمت وفادة مواطنيهم هي أرهاق غيرها حتى لا تبدأ حملات أخرى من نوع آخر لأن مصر تعد من خير الاسواق الادبية للصحافة الاوروبية والامريكية . وهذا الذي نذهب اليه تؤيده الحملة الجديدة التي تقوم بها مجلة « سيدوكسيون » الباريسية . وهي مجلة فرنسية جديدة تحتاز الآن سنتها الثانية . وترجمة عنوانها بالعربية « اغواء » . . . تنسب الى ذلك النوع الدامر من المجلات الفرنسية التي تقوم فكرة اصدارها على اثاره أخط الغرائز الجنسية بنشر الصور العارية التي تكشف عن

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محور كامل المحامي

الجلس ٢٩ مارس سنة ١٩٣٤

العدد ١١٣

السنة الرابعة

نمن العدد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

هل الأزمة الحالية لا تنتهي الا بحرب جديدة؟!..

دكتور عبد الحكيم الرفاعي

أستاذ الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق

الدول يكاد يكون معدوما والأمم تغالي في التسليح .. وهذا من شأنه عدم ثبات العلاقات الدولية . فليست الحرب الوسيلة الناجعة لحل الأزمة .. لأنها ستؤدي الى اختلال جديد في التوازن الاقتصادي وقد يترتب عليها ارتفاع الأسعار مؤقتا ولكن رد الفعل سيكون أعمق أثرا ... »

وابتدأ الأستاذ يتكلم عن أهم العوامل التي يمكن الالتجاء اليها اذا أردنا أن نذهب طيف الأزمة .. فقال ..

« وأهم عامل لعودة الأمور الى مجاريها تحقيق التوازن من الوجهة السياسية والاقتصادية . فنزع السلاح وتقليل النفقات وتخفيض الرسوم الجمركية وتسوية الديون الحكومية الناشئة عن الحرب .. كل ذلك من شأنه أن يهدئ من قلق النفوس الشائرة .. ويعيد الثقة المعتبرة

الاقتصادية . وجارنها الدول الأخرى في ذلك فالت من رفع الرسوم الجمركية .. حتى كادت كل دولة أن تكون أرضا مغلقه بالتسوية لبضائع الدول الأخرى

وكذلك نشأ عن الحرب زيادة اعباء الديون وبخاصة الديون الحكومية من تعويضات وديون حرب .. كل هذا غير من الاتجاهات الطبيعية للتجارة الدولية .. ولقد أدت الحرب الأخيرة الى ارتفاع غير عادي في الأمان عقب الصلح . الا أن هذا الارتفاع كان مصطنعا لم يلبث أن أعقبه ذلك الانخفاض المريع الذي نعاينه الآن .. »

وانتقل حضرته الى نقطة أخرى لا تقل عن هذه أهمية فقال :

« .. علي ان مايزيد في حدة الأزمة المالية هو عدم الأمن من الناحية السياسية .. فالتعاون

لقد أصبحت كلمة الحرب الآن تلوكها الألسنة في كل مكان . فمن أول خطب (ستالين) عاهل روسيا الى آخر تصريحات (روزفلت) رئيس الولايات المتحدة ... يستطيع المرء أن يبين ذلك الطريق الشائك الذي يكاد العالم أن يجبر نفسه على اجتيازه .. ولعل السبب الوحيد في كربة الجوال السياسي هو تلك الأزمة القاتلة التي أخذت بخناق الجميع .. والتي ترجع الى حد كبير الى تعثر العالم في طريقه وسياسته الاقتصادية .. ولذا فاني وجدت الفرصة سانحة للتوجه الى الدكتور عبد الحكيم الرفاعي أستاذ الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق ... وسؤاله عن رأيه في تلك الاشاعة الرهيبة التي تتردد قائلة بأن انتعاش العالم لن يكون إلا على رائحة الدماء المتدفقة أثر حرب جديدة .. فتفضل حضرته وأدلى الينا برأيه السديد الذي يعتبر بلا شك حجة قوية يمكننا الاستناد عليها ...

قال ...

« قد يعتقد البعض أن الخروج من المأزق الحالي لا يكون إلا بحرب جديدة تؤدي الى ارتفاع الأسعار بعد أن استمر انخفاضها نحو أربع سنوات من سنة ١٩٢٩ إلى سنة ١٩٣٤ مؤيديهم رأوها بأنها تزيد من الطلب على البضائع وتقلل من الإنتاج بحيث يصبح متوازيا مع الاستهلاك . ولكن هذا الرأي لا سند له لأن اختلال النظام الاقتصادي الحالي انما يرجع الى الحرب الأخيرة . إذ ترتب عليها قيام دول صغيرة عمدت الى التمسك بفكرة القومية

الاسبوع الصحي الثاني

متحف فؤاد الصحي بعابدين

يفتح أبوابه للجمهور مجانا طوال الاسبوع الصحي الثاني

من السبت ٢٤ الى الجمعة ٣٠ مارس سنة ١٩٣٤

ويقوم بالارشاد متطوعون من الاطباء وطلبة كلية الطب

ويخصص طول يوم الخميس ٢٩ مارس للسيدات فقط

وهذه فرصة نادرة لكل شخص يزور المتحف فينف على كثير من المعلومات الحقيقية المفيدة

شرطاً أساسياً للانعاش .

وقد كانت المنازعات السياسية سبباً في تعطيل عوامل الانعاش في المدة الأخيرة .
ففي سنة ١٩٣٢ عقب تسوية التعويضات في مؤتمر لوزان .. أخذت أسعار البضائع والأوراق المالية في الارتفاع . ولكن لم يستمر هذا الانعاش طويلاً نظراً للسحب التي كانت مخيصة في الجو السياسي واختلاف الدول في مسائل نزع السلاح والسياسة الجمركية وديون الحرب ...

فالطريقة المثلى لمعالجة الأزمة أن تتضافر الدول مع بعضها بعضاً وان تعمل على احلال الوئام محل الخصام ، سواء في ميدان السياسة أو الاقتصاد ... »

ومن هذا نرى أن رأى الدكتور الرفاعي يخالف تلك الروح المتشائمة التي تسود الساسة الآن ... وفي الواقع أن ضايف رخاء العالم لا ينطوي تحت نيران الحرب المندلعة كما يتوهم البعض بل أكثر تحقفاً تحت لواء الأمن والعلمانية والسلام ...

وبعد ذلك وجهت الى حضرته سؤالا آخر عن نظرية « دورية الأزمات » وهل طبقت هنا في هذه الأزمة فقال :

« الأزمة الحالية وان كانت أزمة دورية كبقية الأزمات التي سبقتها .. إلا أنها تفرق عنها بطول مدتها .. وشدها . إذ الأصل أن كل أزمة تتضمن طلباً علاجياً . غير أن عوامل الانعاش التي كانت تعمل عملها قبل الحرب قد عجزت في الوقت الحاضر عن معالجة الأزمة والقضاء عليها .. لأن العوامل السياسية أوقعت مفعولها .. ومع ذلك فهناك ميل في معظم الممالك الى ارتفاع الأسعار في الوقت الحاضر ويدل على ذلك أثمان الحاصلات والأوراق المالية في بورصات العالم المختلفة ..

وقد يمكن القول بأطراد الانعاش مالم تطرأ حوادث جديدة في الجو السياسي

هنا انتهى الأستاذ من حديثه معنا فانصرفت ساكراً لما أدلى به إلى قراء الجامعة من آراء متينة جديرة بالتقدير .

م . ك . ح

ثلاثة اسباب تدفعنا الى استعمال

الاسبرين

- مفعوله السريع مضمون

في جميع حالات الروماتزم
والزكام وتوتر الاعصاب
والآلام الرأس

سهل الاحتمال
لا يسبب تناوله ضرراً

- هو مستحضر بار ،
الماركة التي تضمن لكم جودة
الصنف

ارفضوا ما عداه



٩٣.٣-٣٩

متعهد الجامعة على أفندي حسن الفهلاوي

٨ يوليو وقصة حياة الظلام

للاستاذ محمود كامل المحامى أسلوب هادىء رصين يتفق وأسلوب القصة . وكتابه الاخير (٨ يوليو) يشهد لمؤلفه بدقة الملاحظة والأحاساس بالحياة المعنوية وهما صفتان تستحقان الإعجاب والاهتمام . والكتاب حسن الصياغة وموضوعه ينساق بوضوح وجلاء .

إن القصة الطويلة لا تزال شيئا جديدا فى الآدب العربى . ومع ذلك فانه ينتظر لها انتشار عظيم كلما اتسع نطاق التعليم وازداد عدد القراء بدرجة تكفى لتشجيع الأعمال الأدبية

واقد نشر بعض المؤلفين أمثال الدكتور طه حسين والدكتور هيكل قصصا طويلة قوية وبديعة مثل الأيام وزينب رسما فيها موضوعات مصرية تقع فى القرية المصرية . والاستاذ محمود كامل فى كتابه الأخير أراد أن يعرض حياة فئة معينة من الطبقة الوسطى . فبطل القصة ينهى دراسته العليا ويواجه صراع الحياة العالمة . وهذا البطل — هو شاعر يميل الى مثل اعلا فى الشعر والمسرح والفن والمرأة والحياة الاجتماعية وبالاختصار فهو يمثل ذلك الشباب المصرى المثقف الذى يقتبس من المؤثرات الأوروبية المؤثرة فى الفكر المصرى . لناقد جريدة البورص اجبسيان الأدبى

لناقد البورص اجبسيان الأدبى

صور

فى قصة حياة الظلام طائفة من الصور الاجتماعية ، وهى صور صادقة مرت فى طريق المؤلف فقيدها فى براعة وحذق ، من ذلك صورة اللفظ فى الاواسط المدرسية ، لفظ التلامذة الحقيقى حين يغتابون الضابط المعروف بالشدة ، وبالحظوه لدى ناظر المدرسة أن يقول أحدهم « أنه غنى ليس فى حاجة

الى الوظيفة ، ولذا لا يعأ بأي شكوى تقدم ضده » أو يقول آخر « انه ينقل أخبار المرسين والطلبة الى الناظر ، ولذا فهو محل ثقته » أو يقول ثالث « ان رضى الناظر عنه قد وصل الى حد السماح له بدخول منزله والجلوس مع زوجته ، وأن زوجة الناظر تستدعيه أحيانا وتكلفه بقضاء بعض شؤونها الخاصة »

وهذه صورة تجدها كثيرا فى الاواسط المدرسية ، وكانت تستحق ما ظفرت به من التدوين ومن الصور النفسية ما عرض له المؤلف من اطمئنان بطل القصة الى اغتياب الحسنة التى عز عليه اقتراسها ، اذ قال : « وأحسست بلذة خفية اذ أتغلب على زهيرة عن طريق الطعن فيها والنيل من كرامتها » وبعض البائسين فى الحب يعرفون قيمة هذه اللذة الخفية ! وفى مكان آخر عرض المؤلف لحلم الشاب



محمود كامل

حين يتبدد ، وكان ذلك الشاب قد جلد كتبه تجليدا ظريفا ليزين بها الغرفة التى يعمل فيها أيام التمرين ، فلما ذهب يتمرن أنعموا عليه بالجلوس فى غرفة حقيرة كانت قبل قدومه مسكونة بالتراب !

وعند اصطدام الشاب بأبيه أجاد المؤلف وصف نفسه المحامى المبتدىء حين ينتظر أهله أن يمدم بالمال ، ولما يعرف كيف يصل الى المال ، وفى هذه المحنة يقول بطل القصة . « أننى أحس بخوف غريب ، لا ، بل بحزن غريب ، كيف أواجه الحياة وحدى اذا تخطى عني والدى فجأة ؟ »

وهناك صورة البغى التى تخترع ألوان العلل لتخفى عن مواطنها القديم أنها تحترف البغاء وتوهمه فى آخر لقائه أنها تعمل على الآلة السكاتية فى شركة دخان مصرية ١ وصورة الوالد الذى يعيش بعقلى كتاب ماواوين فيعجب حين يرى ابنه ظفر ينفحة لدلية مكافأة على نشر قصيدة جيدة فى مجلة فرنسية ويقول . « ومين اللي اتوسط لك فى الحكاه دي يا بني »

وصورة وكيل المكتب الذى يتفطرس على الشبان الذين يتمرنون ، ويرى نفسه على جهله أقدر منهم وأعلم ، ثم يسلس ويلين حين يرى أحدهم يستطيع الاستغناء عن المكتب لانه يحسن مراسلة المجلات الاجمبية !

وصورة الشاب الذى يظهر بسمعة أدبية فى بلد بعيد فلا يطر به ذلك ، ثم تهتز نفسه حين يرى اسمه على افواه الناس فى بلده ، لأن النجاح فى الوطن هو النجاح الذى تنشده القلوب

الكتب والصحف والناس

فكتور هوجو مؤلف هرناني المسرحية التي بدأ بها اتحاد الممثلين موسمه (ريبورتاج)
عن الحياة الالمانية . . . كيف يعيش الشيوعيون واليهود في برلين — الاميرة الرومانية التي
اصدرت كتبها الاول وهي في الثامنة عشر من عمرها
بقلم محمد وصفي

واثر هذان الحادثان تأثيرا سينا في هوجو حتي
انه كره الادب وتركه مدة قصيرة ليهتم
بالشؤون السياسية .

وعندما انتخب عضوا في مجلس الشيوخ
الفرنسي اظهر استياءه من الملكية في فرنسا كما
انه اظهر بعد ذلك استياءا كبيرا لتنادي الجمهوريين
في اعمالهم الالهائية وفي عام ١٨٥٢ لما وجد
حياته مهددة أسرع بالسفر الى بلجيكا ثم الى
احدى جزر بحر المانش (جزيرة الجوزيري)
حيث واظب على ارسال المقالات الشديدة
ضد الحكم الامبراطوري والف رواية كبيرة
في هذا الموضوع اسمها (القصاص) .

ولما سقطت الامبراطورية وعاد فكتور
هوجو الى فرنسا استقبل استقبالاً حماسيا
واحيط من جميع الطبقات بمظاهر الاحترام
والتقدير . وعندما توفي عام ١٨٨٥ رأت باريس
جنازا فخا لا يقل عن جناز اعظم الملوك والامراء
ورافق الشعب بأجمعه جثة فقيد المحبوب الى
مقابر عظماء فرنسا الخالدين في (البتيون)

وبعد فكتور هوجو — عند طائفة صغيرة
من النقاد — من كبار فلاسفة فرنسا ومن
اهم مبادئه التي دعا اليها تقسيمه الناس الى قسمين
القسم الصالح وهو الشعب والقسم السيئ وهو
طبقة الحكام . وقد خلق الله الشعراء والادباء
ليمثلوه على الأرض وينيروا السبيل امام الشعب
الذي يحبه ويريد انقاذه من ظلم الحكام . وقد

العقري جملة مؤلفات أخرى تحوز مركزا ساميا
في الأدب الفرنسي نذكر منها (قصة الاجيال)
(والشرقيات) و (القصاص) و (نهاية
الشیطان)

وكما ان اغلب المصريين يجهلون اهم مؤلفات
فكتور هوجو فانهم ربما يجهلون ايضا ان هذا
الكاتب العبقري لعب في التاريخ الفرنسي دورا هاما
ابان اعتلاء البرنس نابليون (نابليون الثالث)
عرش فرنسا . ففي عام ١٨٤٣ سقطت روايته
المسرحية (برجراف) سقوطا شنيعا وفقد في
نفس هذه السنة ابنته الشابة وزوجها اللذين
ماتا غرقا اثناء سياحتهما عقب زواجهما مباشرة



فكتور هوجو

هرناني . . .
لا اخال احداً من القراء بجهل هذه
المسرحية خصوصا بعد ان وقع اختيار اتحاد
الممثلين المصريين على افتتاح موسمه التمثيلي الاول بها
و (هرناني) من اعظم المسرحيات التي
لقبها الكاتب الفرنسي الأشهر فكتور هوجو
وهي ليست الرواية الاولى التي ترجمت لهذا
الشاعر الكبير الى العربية فقد سبقتها (البؤساء)
(نوتردام ده باري) المعروفة في مصر باسم
(احبب نوتردام)

ومما يذكر عن فكتور هوجو انه لما اتم
دراسته الثانوية ارغمه والده على دخول مدرسة
الهندسة ولكنه بعد ايام قليلة فضل الاندماج
في سلك الادباء وترك منزل أسرته ثم اصدر
مجريته نشر فيها قصائده واناشيده القيمة .
واشتهر امره سريعا حتي ان الحكومة الفرنسية
منحته وسام اللجيون دونور كما انها قررت له
عانة مالية ضخمة .

والد فكتور هوجو من كبار رجال
الجيش الفرنسي وقد خلده ابنته الشاعر بقصيدة
قصيرة عنوانها (في عصر موقعة) . واذكر
ان الحكومة المصرية قررت تدريس هذه
القصيدة في المدارس الثانوية منذ عهد ليس
بعيد .

واغلب الناس لا يعرفون من مؤلفات فكتور
هوجو غير (نوتردام ده باري) و (البؤساء)
(لو كريس بوجيا) مع أن لهذا الشاعر

غير هوجو عن فلسفته هذه في كتابه المشهور
(الشعاع والظلام)

صحفي فرنسي في ألمانيا

سافر الى ألمانيا منذ اسابيع قليلة احس
الصحفيين الفرنسيين مندوبا عن مجلة (كنديد)
المعروفة وارسل لها اخيرا (ريپورتاج) فخم
عن الحياة الالمانية ومبلغ تطورها بعد مرور
سنة من جلوس المستشار هيرلر على كرسي الحكم
وذكر الصحفي الفرنسي في مقاله الطويل
انه نزل عند عائلة فقيرة مكونة من زوج شيوعي
معروف وزوجه عاملة ضعيفة . وأشار الى
حالة هذه العائلة المسكينة التي حاربها النازي وسد
امامها جميع ابواب العمل حتى انها اصبحت
لا تملك غير نصيبها الضئيل من اعانات العمال
العاطلين .

وتكلم مراسل (كنديد) عن الحالة المؤلمة
التي وصل اليها الشيوعيون بعد تملق انديتهم
وتعطيل صحفهم ومصادرة اموالهم وحاول
ان يظهر مايعاينه اعضاء هذا الحزب المنبوذ
من تأثير قلة الغذاء المادى من جهة ومن جهة
اخرى من ضعف الغذاء الادبي

مما قاله الكاتب انه لما شعر بذلك طلب من
احد اصدقائه المقيمين في باريس ان يرسل له
مجلة كتب وصحف المانية من التي تحررها
الشيوعيون الهاربون في فرنسا ولما وصلت
اليه قدمها الى مضيفه . ولكن هذا الاخير لم
يسكد براها ويتبينها حتى قذفها من امامه قائلا
انه لا يقرأ ما يكتبه زملاؤه الجبناء الهاربون
من اوطانهم . . .

ورأى الكاتب في احد شوارع برلين طفلا
صغيرا يرفع يده على طريقة التحية النازية ولما
سأله عن اسمه وعرفه انه يهودي لم يتمكن من
خفاء دهشته لوجود هذه الفئة رغم محاربة
هيتلر لها واسرعت والدته الطفل نحو الصحفي
بأنهم اعضاء في (الرابطة الوطنية لليهود الالمان)
ولما عاد الصحفي الى منزله اخبر مضيفه
بما رآه . فأجاب الشيوعي الكبير قائلا :

هذا الجنس . . . هو دائما كذلك
يضطهد وتساءل معاملة ولكنه دائما يجد
سببا ليتهم أمامك حتى يأخذ أموالك . . ان

والد الطفل الذي رأته اليوم يدعى كوهين وانا
لا ازال اذكر الكلمات التي ارسلها شبان
النازي عمياء على وجه هذا الرجل . ولكنه
نسي او تناسي واعطي الحزب الحاكم مبلغاً
من المال فتركه وشأنه .

شيوعي مثلك . . يبغض اليهود ! . .

— انا لا ابغضهم . . ولكني لا أحبهم
الأميرة بيسكو

والأميرة بيسكو من اشهر الكاتبات اللواتي
احرزن شهرة واسعة في جميع الاوساط الادبية
في باريس وجميع الكتاب الفرنسيين متفقون
على أنها كاتبة قادرة كما شهدت لها الاكادمي
فرانسيز نفسها وعدد عظيم من اكبر الكتاب
المعروفين امثال موريس باريس وانا تول فرانس
ومارسل بروس وبول فاليري . . .

والا يره المذكورة ولدت في رومانيا وسافرت
وهي لا تزال في السادسة من عمرها الى باريس
مع والدها المسيو جان لاهوقاري وزير رومانيا
المفوض في فرنسا .

ونشرت اول مؤلفاتها الادبية (الجنات
الثمانية) وهي لم تبلغ بعد الثامنة عشرة من عمرها
كما انها الفت بعد ذلك مجلة كتب اشهرها
رواية (كاترين باريس)

وما يذكر عنها أنها خصصت بعض حجرات
منزلها الفخم ليجتمع فيه كبار الكتاب والمفكرين
حيث نجى الأميرة الكاتبة بذكرى الصالونات
الادبية في القرن الثامن عشر نكتب ذلك
بمناسبة ما حدث للأميرة بيسكو في مساء
٦ فبراير ذلك اليوم المشؤوم الذي أطلق فيه



منظر من قصة هرناني

البوليس الفرنسي رصاص مسدساته على الشعب
الثائر المطالب بحقوقه القانونية اذ أنه عند
ما بلغ الأميره خبر هذه المجزرة أسرع بارتداء
ملابسها وطلبت من السائق أن يخرج سيارتها
الفخمة لتسرع الي اسعاف المصابين . ولكن
السائق حاول أن يظهر لسيدته خطورة الحالة
ولما وجد انها مصمه على تنفيذ أوامرها قال لها
اني لا اخشى باسم الأميرة أى شئ على
حياتي ولكن اخشى أن تصاب . . . السيارة
ببعض العطب

مجلة العدالة

صرحت وزارة الداخلية بنقل امتياز مجلة
البرهان باسم (العدالة) الى الاستاذ فائق الجوهري
المحامى على أن تصدر خاصة بالابحاث القانونية
والقضائية والاقتصادية . يرأس تحريرها
الاستاذ محمد أمين طامر المحامى . ويشترك في
اصدارها نخبة من حضرات المحامين . وتتخذ
الآن الاستعدادات في ثوبها الجديد في القرب
العاجل .

نجيب بك هو اويني

يتولى فخص الاوراق المطعون فيها بالتزوير
ويطلب من كتابه «التزوير الخطي» لمعرفة
الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية
وافرنجية ثمنه ٥٠ قرشا صاغا . وتطلب منه
كراريسه «السلاسل الذهبية» التي تعلم الخطوط
الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقرره في
جميع المدارس وكتابة «المجلة» وهو مجلة
الاحكام العدلية الصحيحة الوحيدة المصدق
على صحتها من باب المشيخة الاسلامية مشروحة
ومشكلة بقلمه

وهو ليتولى عمل كلياتها واختام . ويكفي
كتابة كلمة «مصر» عند مغابته أو مخاطبته
بتليقون ٥٠٣٣٠

مشكلة الملحن المصري

بقلم الممثل المعروف الاستاذ يوسف وهي

الأهمية تتطلب اليقظة ودرس روح الممثل وطريقته وسرعة البديهة وحضورها وطريقة خاصة في (قذف) الصوت الابع الذي يصل الى أذن الممثل ولا يسمعه الجمهور .. ما استمع الملحن الذي يزجج الجمهور بصوته الذي يعلو أحيانا على صوت بعض الممثلين . ومبرحنا للاستف يغفر للملحن البارح أذ أنه ما من ملحن برع في مهنته إلا وعشق اعتلاء خشبة المسرح . ولكي ينفذ رغبته يبدأ في أهمال التلقين ومعاكسة الزملاء حتى يضجروا منه

والمشكلة الثانية مشكلة الكهرباء في الاختصاصي بفن الأضاءة وحتى اليوم يقوم بهذه الصناعة الدقيقة عامل الكهرباء العادي البعيد كل البعد عن الروح الفنية ففي أوروبا يشترك مهندس الضوء في اخراج الرواية يتناقى مصرويا للاستف ينحصر عمله في الكشف على (الكوبسات) وغص الاسلاك . ولا بد لشد هذا النقص أن يطرق هذه المهنة مهندسين كهربائيين يتخصصون في دراسة الأضاءة المسرحية على أصولها

وثالثا مشكلة عامل المناظر (الماكنست) وهي كشلها السابقة فرغم براعة بعضهم براعة تستحق الاعجاب ومقدرتهم الفطرية إلا أن هذه المهنة تتطلب عقليات أكثر ثقافة وعلماء خاصة بفن الرسم (البرسيكتيف) ولن تصل الى درجة الكمال ان لم يقوم باعبائها اساتذة في النقش وفن الميكانيكا والتجارة .. فكثيرا ما يحتاج المنظر الى منظر متحرك أو كوبري يتحطم أو باخرة تبتلعها الامواج وقد سدت عدة اختراعات اجنبية كثيرا

من النقص في ابراز مناظر تبهر المتفرج ويهجب بها وقد استحضرت بعضها ومازالت في مخازني تحتاج الى الأيدي القادرة الخبيرة .. والآن قد فرغنا من نقد فئة الممثلين وملحقاتهم من مختلف الحرف التي تربطها بالمسرح صلة العائلة وكشفنا عن مراكز الضعف ومواطن الداء رغبة في الاصلاح ووصف الحالة كما هي عارية عن التملق والغضب عن ذكر نقائص فريق دون فريق من جهة والبعد عن العاطف في كفاءات عذرها عدم النضوج والثقافة المسرحية من جهة أخرى ..

الاستعداد الواجب ومنكم من حذق فنونا أخرى وأجادها إلا مهنة مدير المسرح فانت لم املها بالخط العريض هذه كلمة أخ لكم يعزكم ويحبكم فلا تحملوها على أي محل سوي الصدق والأمانة وليس في الحقيقة عارا فركز الرجسيرا بلؤه إلا مخرج كبير درس فن الاخراج بكل فروعه وحذقه واجاده . ومهما ابرزنا عيوب الممثل وقسونا عليه فهو في فنه أمتن وأرسخ بكثير من مدير المسرح المصري بلا نزاع . بقيت ثلاث مشا كل وانتهى من تشرحي الفني . أولها مشكلة الملحن فهي مهنة غاية في

يجب على مدير الفرقة أن يختار الرجسيرا من بين الأذكياء الاقوياء في الملاحظة المتفانين في حب مهنتهم السريعة البديهة الحاضرة الذهن التافذي الكلمة . ومن ذوي الشخصية الحاكمة (القائدة) المحترمة المهينة العادلة . فاحكامه صارمة وعقوباته وجزائاته على الممثلين نافذة دون مناقشة . وفي نفس الوقت يجب أن يكون ذا دراية تامة بشئون المسرح والكهرباء والألوان .. قد درس علم النفس وفن الرسم والنقش والأضاءة . كما أنه قبل كل شيء سليم الذوق لا تقوته شاردة .. فرارا ما أقصد المنظر وضع الوسائد وضعا تتفقه السيدات أو ربت الزهور ترتيبا يدل على فساد الذوق أو ظهرت الأ بسطة والطنافس يعلوها الغبار والاثربة أو الياقوت يعطيه الاقدار .. أو حاول الممثل أن يغلق بابا فلم يغلق أو بحث عن بعض مستلزمات الرواية فاذا بها ناقصة على المسرح . هنا يظهر النقص فاحشا .. نتجلا فهل عندنا هذا الفنان الخطير .. ١٦

لقد دربت ثلاثا وكلمهم تقانوا في خدمتهم واخلصوا بقدر استطاعتهم ولكن عفوا يا أصدقائي . الموقف بعيد عن المحابة ومهما اعتذر ثم لصيق الوقت وقلة البروفات وهذا أمر اسلم به جدلا فليس فيكم واحد يصلح لهذا المراكز الخطير فانتن تنقصكم الدراية والعلم بأصول هذه المهنة كما أن الطبيعة لم تمنحكم

فرصة

لتحسين مركزك

دروس بالبريد بواسطة أساتذته اختصاصيين للحصول على الشهادات الحكومية . الابتدائية والكفاءة والبالوريا . ودراسة اللغات الاجنبية والتحك من اللغة العربية . والتخصص في الصحافة وفن الرسم والقانون والتجارة والزراعة والصناعة والهندسة الميكانيكية والمعمارية والمدنية وكل الفنون الاخرى كتاب طريق النجاح في ٨٠ صفحة يرسل بتدوين أي مقابل فقط ١٠ ملجأت طوابع بوسته تكاليف البريدوا كتب إلي مدارس المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر السروري فاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩



الاستاذ النابغة زكى ندا

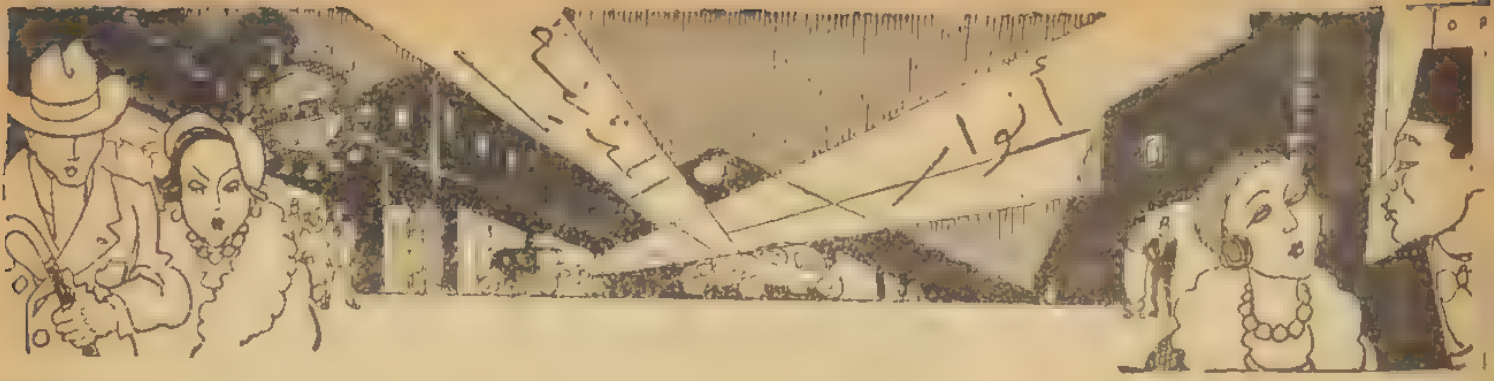
مدير بنك ندا وحلفون وشركاهم

كثير الحديث ، وعم الثناء واجمع العلماء على الثقة المتناهية ببنك ندا وحلفون وشركاهم بمناسبة الارباح التي يناها المتعاملون مع هذا البنك حتى أصبح يومه أكبر عدد ممكن في مركزه الرئيسي بشارع المغربى رقم ١٨ بمصر

وثبت بهذه المناسبة صورة مديره النابغة الفذ ، والاقتصادي الكبير ، نحر الشباب ، وزهرة الفتيان الاستاذ زكى ندا

ماذا يهملك لو علمت؟.

- الحرب العظمى
- وان هذه الباخرة احضرت في شهر اغسطس سنة ١٩١٨ ٥٩٠٠ جندي امريكي الى لندن وليفربول
- وانه سيحتفل بعد سبعة عوام بمرور الف عام على انشاء الجامع الأزهر
- وان حكومة كندا تفكر الآن في عمل علم خاص بها
- وانه تقرر ان يحتفظ بالمتزل الذى تزوج فيه الكاتب القصصي الامريكي أوه هنرى كزار
- المعجبين بهذا الكاتب
- وان مهادى الأبل في سيرها هو السيب في اكتشاف عمل الزبدة
- وان عدد الاحياء الذين يحلون لقب « صاحب الدولة » في مصر سبعة فقط
- وأن الأستاذ يوسف وهي مولع بلعب البلياردو
- وان يقولوا الثانى قيصر روسيا السابق كان يملك ١٥٠ مليون من الافدنة ...!!
- ان عدد العميان ومن في حكمهم في القطر المصري يزيد على ثلث مليون نسمة
- وان الذكر من الحيوانات والطيور والحشرات ميزته الطبيعة بالجمال عن الانثى
- وأن أقدم جريدة مصرية تصدر الآن بانتظام هي « الوقائع المصرية »
- وأن الباخرة زمزم كانت تستعمل في سنة ١٩١٧ لنقل الضباط والجنود أثناء



نار

من بين القصص التي اعتزم اتحاد الممثلين حراجها في حفلات عيد الأضحى قصة محمود ليلي (لأمير الشعراء المرحوم شوقي . . . وهي قصة نجح احمد علام وزينب صديقي نجاحا يغري بأعادة تمثيلها . . . ولكن لا أحد الناشء يشكو العسر وضيق ذ . . .

وأما قام بتفصيل وشراء ملابس خاصة بقصة لاستنفذ ذلك معظم القسط المتواضع الذي تمطت وزارة المعارف ثم اعطته له .

وخطرت لبعضهم فكرة استعارة ملابس محمود ليلي (ومناظرها من المخرج (الاستاذ) ! غير عيد الذي لا يزال يحتفظ بها باعتبار ان مرحوم شوقي بك لم يفكر وهو يفكر في شخصية قيس الا في وجهه المليح وقامته مهيبه ودون جوانبته التي لا حد لها !

والمستقر ليلي على هذا خرج مدح في دلت وانتدب الميكانيك الاوسطى ابراهيم كى يقوم بمفاوضته . . . وكان كل اعضاء الاتحاد يرجحون انه سوف يقبل رجاءهم باعتبار انه استاذهم السابق . . . ولكن . . .

ولكن نسي اولئك الاعضاء ان عزيز حل قصر القامة . . . أقني الأنف ولذا لم سكد الاوسطى ابراهيم يعرض عليه طلب لاتحاد حتى هز رأسه ثم قال

— لا . . . ياسيدى خليم ياخذوا الملابس والمناظر من الاوبرا !

وتطفل صديق خبيث فسأل عزيز اذ ذاك — وليه يا أستاذ ما تستنفعش بالقرشين لى حتأجرها بهم ؟ — فاجاب

— دي ملابس قيس بس هي اللي رايحه نخلي وزارة المعارف تدبني الاعانة ! ولا يزال عزيز يقوم بنثر (النفتالين) على ملابس قيس في انتظار الاعانة . . . مسكين !

افتتاح موسم اتحاد الممثلين

تكتب هذه الكلمة والمجلة ماثلة للطبع في منتصف ليل السبت . بعد أن حضر مندوبنا حفلة الافتتاح التي مثلت فيها الفرقة قصة (هرناني) وقد نجحت الفرقة نجاحا كبيرا في اخراج القصة وتمثيلها وقد قوبل رئيس الاتحاد الممثل القديم جورج ايض من الجمهور بمقابلة حماسية . واثني النقاد الذين حضروا الحفلة ثناء حارا على المجهود الجبار الذي بذله اعضاء الاتحاد وخاصة جورج ايض وحسين رياض وعباس فارس والسيدة زينب صديقي . وكان

~~~~~

رجاء

محرو هذه المجلة يرجو الممثلين والممثلات والراقصين والراقصات وجميع المتصلين والمتصلات بالوسط المسرحي والفناني والفني أن يتكرموا باعفائه من قبول توكيلاتهم في قضاياهم ومشاكلهم أمام مختلف المحاكم كما أن هذا الرجاء يسري على الاستشارات القضائية المجانية سواء كانت شخصية أو بالتليفون ويأمل أن يكون هذا الرجاء قاطعا لسلسلة التوكيلات والاستشارات المجانية التي انهالت عليه في المدة الأخيرة

~~~~~

منظر أن حضر معانى ورر معارف حميد وتأخر موعد رفع الستار بسبب ذلك والسكن تضح بعدئذ أنه موجود في جلسة هامة يحضر الوزراء

وقد قدمت السيدة روز اليوسف باقة حمراء امن الورد الى الاتحاد في حفلة الأولى

البحث عن جان بروميه !

والمطلوب البحث عنه غير موجود في أية فرقة من الفرق المصرية المعروفة ولا في أية شركة من شركات السينما الشيطاني التي تنام وتموت في يوم وليلة !

وتفصيل الخبر أن جمعية انصار التمثيل والسند دعت في الاسبوع الماضي الى حفلة تسمى اقامتها لتكريم الفرقة الانجليزية التي تعمل الآن على مسرح الاوبرا الملكية . . .

واسرعت السيدة عزيزه أمير فلبت الدعوة وانتظرت حتى انتهى المدعوون من تناول الشاي وأكل الحلوي وتوزيع الزهور ثم نهبت تنهيدة حارة طويلة وسألت — مش واحد تقدموا لنا افراد الفرقة ! ولكن افراح النجمة السابقة لم يصادف بارتياح . . . فقامت من مقعدها وأشارت الى الاستاذ زكي ضيف الذي اسرع اليها ظناً منه انها سوف تسر في اذنه شيئاً هاماً فاذا بها تهمس في اذنه

— والتي فين الجان بروميه بتاع افره . ودهش زكي لذلك الطلب . وتخابت فوعدها بالبحث عنه !

ولكنه انتظر حتى اجتمع الاساتذة ارفعهم رمزي ويوسف وهي وعزيز عيد حول عزيز . ثم قال لها بصوت عال

و لا بد من ادوار العشق والغرام مطلوبها البحث
 في سيرة عزيزه أمير !

مسکت

وقد يكون نوعا من المنافسة بين صالتي
تعملان لحياء رقص البطن . . ولكن هذه
المنافسة انقلبت الى نوع آخر وعمدت كل
الى اقتباس اسكتشات الأخرى .

وحكاية ملك الجان أن صالة بديعه أعلنت
عن تمثيل اسكتش بهذا الاسم . . وفي الوقت
نفسه أعلنت صالة الاخيتين رتيبه وانصاف عن
تمثيل اسكتش آخر بنفس الاسم .
وكانت ثورة من مؤلف صالة بديعه .

ذهب بعدها الى قسم الازبكية وعاد الى صالة
المحكمة محمد احمد

وكانت ضجة اثناء القاء هذا الاسكتش
ولكن الاعجب من ذلك أن سلسلة
حوادث هذا الاسكتش لم تنته بعد فقد رأيت
بنيامين جوليوني صاحبة حوادث ملك الجبان
المعروفة والغير معروفة .. اعتقدت بأن في
ذلك سخيرة من مقامها الرفيع .. فبلغت
انابة

قرار الجمعية العمومية

وحان موعد الحفلة التي اعلنت كل الصحف
لومبة والأسبوعية أنها تبدأ في الساعة التاسعة
لأولاً ولم تحضر الاختان اللتان كنا ننتظران
حسباً المثل للاخريات في سلامة الذوق
وانقضى الفصل الأول كله دون أن تحضر
واحدة منهما .. واشتد اقبال الجمهور على الحفلة ..
ولاحظ المشرفون على نظامها أن ذلك البنوار
دخل وأن هناك جمهوراً متعطشاً لمشاهدة الممثلة
الكبيرة والمساهمة في فكرة الخير التي دعت
إليه فداعوا البنوار لآخرين بمبلغ ١٥٠ قرشاً
والسكن ما كداهم حيث بنوار حديد حديدون
تحتي قلت الاحسن .

وأشبعه الله من هذه الفسحة أذني وعباد

وشرح بعد ذلك في الفلج من مخرج
خدمة لازكبه ليدار بضاعة راسب حقل
خطوة

فندي و همي صاحب ناسركه السجدر ابره وود
خطاره حبي افندي و همي شقيق اوحده محمود

٥. وتحرك الحاج مصطفى حنفي وعجب
ن أمر كشكش ييه الذي لم يهتز شعرة واحدة
من ذقنه العتيقة . على الرغم من نجاح رواية
(الدنيا لما تضحك) التي مضى أكثر من شهر
دون أن تتغير وقال في ساعة صفا لنجيب الريحاني

— ياسى نجيب .! احنا عايزين رواية جديده
وفكر كشكش قليلا ثم قال كأنما عثر
على ضالته .

— امكت أما فيه حنة روايه . . .
ابعت اجيبها من باريس بالطيارة
ولم يعجب ذلك الرد مدير مسرح
معاذ يسأل

— اسمها أيه . .

— اسمها . .

ثم ذكر نجيب اسم مسرحية فرنسية . .

وفي اليوم التالي اخذ الحاج مصطفى
يطوف على المكاتب يسأل عن الرواية اياها حتى
عثر على نسخة منها . . فعاد الى نجيب يعطيها
له ويخبره بأنه لم يعد هناك أى داغ للطيارة
التي كانت ستحضر هذه الرواية من فرنسا
وأخذ بشاره واكرمهم بترجم القصة . . ولكن
نجيب عاد اليه بعد أيام يقول

— اسمع يا بشاره . . الرواية دى متفمّش

فيه رواية أحسن منها

— أيه . ?

— لا . . دى رايع أجيبها مخصوص من

باريس .

وحل العيد وأعاد نجيب الروايات القديمة
في انتظار الطيارة التي سوف تحمل له الرواية
الجديدة التي اقنعت الجمهور بأن الدنيا لما تضحك
يكسل لها نجيب الريحاني ! ?

الحس

وطعنا سوف يكون هذا الخبر عن التحس
الأعظم عزيز عيد . .

واما مصبته الجديدة . . ومصابئه منذ
افتتح دار التمثيل العربي لا عد لها ولا حصر .
فهي أنه بقي له من العز الماضي في مسرح
شارع الباب البحري لحديقة الأزبكية ذلك



لسيده زينب صديقي

بمناسبة نجاحها في دور ديا سوب في قصة هرناني مساء السبت الماضي

فارسل اعوانه يراقبون التياترو في الليل وعرف
أن اللص المحترم لم يكن سوى البواب فبلغ
البوليس الذي قبض على المتهم

وهكذا يتعثر عزيز بالحس في كل

مكان . . فنكب اولاً في تليذته . . ثم في مسرحه . .

واخيراً في كراسيه

العدد الكبير من كراسي المسرح
ولاحظ عزيز أن المقاعد تقل كل يوم
عن اليوم السابق فلم يتكلم في اول الأمر واستمد
من ايوب صبره واطهر من كرم الاخلاق
وطيبة القلب الشيء الكثير . .

ولكن منحوس الفن شعر بمرور الوقت أن

الكراسي قلت شكل ضاق معه صدره

تلقى الاستاذ يوسف وهي صاحب مسرح
رمسيس في الاسبوع الماضي البرقية الآتية من
سات باولو في البرازيل
تياثرو رمسيس القاهرة مصر
"تأيننا .. نجاح فيلم اولاد الذوات ..
حدث قوى يفتخر به الشرق

جورج رزق الله عزيز

أخبار صغيرة

ملابس الأوبرا الملكية

واقى حضرة صاحب العالي محمد حلمي
عيسى باش وزير المعارف أن يستعير اتحاد الممثلين

بديعه في الصيف

وافت بديعه مصابني ظهر يوم الأربعاء
الماضي على عقد اتفاق بينها وبين صاحب كازينو
الكوبري الانجليزى لتحي على مسرحه
حفلات الصيف

اخوان رائسى ومحمد ردد

ترع حور .. نيسي اصحاب سينما رويال
بخمسة جنيهات لاعانة المنكوبين في حريق
محلة زياد .. وهو كرم يشكرون عليه

للمرة الأولى منذ افتتاح الأستاذ يوسف
وهي مسرحه لم يحتفل في ١٠ مارس الماضي
بعيد رمسيس الذي اعتاد أن يقيمه كل عام
احتفالاً باليوم الذي افتتح فيه مسرحه
دعوه

ذهب الأستاذ نجيب الريحاني وبديع
خيرى الى بيت الأمة وقابلا دولة الرئيس
الجليل ودعياه مع الأستاذ مكرم عبيد لحضور
العرض الأول يا قوت بسينا المتربول في اليوم
الأول من عرضه مساء الثلاثاء ٢٧ مارس

طبعت بمطبعة الجامعة

السينما الاهلى

تيمثال

السيده ربيب

بالنسبة لعيد الاضحى

يقدم من يوم الاثنين ٢٦ مارس لغاية الاحد
أول ابريل سنة ١٩٣٤ بروجرام هائل

معجزه السيده

عمل سنتين كاملتين
فلم بلغت تكاليفه مليوناً من الجنيهات

كنز كونج

تمثيل

فاي راي

وبروس كابوت

وبوبار مسترونج



بين ملك الجاز المصري .. والسحاب الاحمر الانجليزي !!

مائدة ذات ثلاث أرجل تطير فوق الرؤوس وتخبر عن الغيب

الغرة الكبرى ... ١

واستطاعت الوسيطة أن تستحضر أرواح كثير من الناس الغائبين إذ تمكنت من أن تجعل روح اسير هري مروح من روحه وظل أحد أصدقاء السير توماس ليتون محدثه فتمكن من ذلك حيث أخبره السير توماس أنه مرتاح في حياته في أرض النعم وأنه مسرور للتقدم الذي تقدمه أعمال شركته للاحتفال باسمه خالدا في هذه الدنيا المزعجة كما سماها ! وكذلك استحضر الحاضرون أرواح الاميرال نلسن أمير البحر البريطاني المشهور وروح السير كوانان دويل القصصي الانجليزي معروف وتمكن السحاب الاحمر بوساطة الوسيطة استيل من ان تجعل طفلا كسيحا يقوم ويجري كأنه لم يكن به شيء قط .. !

ولتترك هذه الوسيطة تحدث إذ يقول (بدون السحاب الاحمر أنا لا أساوي شيئا . إذا أنا لست الا آله في يده السحاب الاحمر هو الذي يعطيني القوة التي أظهر بها أسمى والتي تمكنني من ممارسته مهنتي التي لا أشك خضه في أنها مهنة تقوم على أساس علمي ثابت و .. أنني لم أدرك كنهه بعد .. ويسرني كثيرا اني دائما على استعداد لان اساعد أناسا كثيرين في رقب شديتهم عندما يكونون في مهبس الحاجة من معاونه لا طاقه للبشر على اسدائها بينما يكون السحاب الاحمر واتباعه على استعداد تام لاداء هذه المساعدة .. وان لا أعبا بما يظنه في نفس اذ أمامهم اعمالهم حيث أنغر بأنه يمكنني أن أساعد الله والروح العالمى في تخفيف الآلام الانسانية عن طريق سيدى السحاب الاحمر .

وظلت المائدة معلقة في جو الغرفة إلى أن أمرتها استيل بالعودة الى مكانها وفي نعمم أجوف عميق سمع صوت صادر من ناحية المائدة يقول .. أنا السحاب الاحمر انى اعلم للانسانية .. لا تلمس المائدة أكثر من ذلك أنا على استعداد لأجابتك عما تريد !)

وهناك على مرأى من جمع غفير من كبار العلماء الانجليز وفي قاعة ألبرت هول قامت استيل روبرتس باجراء تجاربها العجيبة التي تركت علماء النفس الانجليزى في حيرة شديدة وكانت أولى تجاربها أنها امتختب اللورد هاياشام من بين الحاضرين وأخبرته أن السحاب الاحمر أخبرها أنه عما قريب سيربح البيرة الكبرى في سباق الدربي ولم يمض اسبوعان على هذه النبوءة حتى ربح فعلا هذا اللورد



فوق استيل روبرتس - تحت السحاب الاحمر

كثير حديث الصحف في هذه الايام عن الجن وتحضير الارواح بمناسبة ظهور حادثة الاحتيال التي كانت بطلتها الوسيطة نظلة مجد عبد الله

ونحن نقرر هنا حقيقة واقعية عن أشهر وسيطات الانجليز استيل روبرتس التي نود من صميمنا أن ننزل هي ونظلة المصرية الى مضمار الشعوذة لنرى لمن تكون الغلبة هل تكون لشمهورش المصرى أم للسحاب الاحمر الانجليزى .. ؟

قد مات استيل روبرتس حديثا وسقطت روحه أن ذهبت الى اجتماع لتحضير الأرواح لمل روح حبيبها الذي فقدته في الحرب الكبرى وكم كانت دهشتها عظيمة عندما اتصل بحبيبها الذي أخبرها انه قانع بحياته في الجنة وأنها تصلح لأن تكون وسيطة لتحضير الأرواح وأن عليها عملا كبيرا ينتظرها كوسيلة !

وتشعبت المرأة بالمكرة الى حد أنها انقطعت في منزلها عن العالم الخارجى لتحقيق من صدق رواية روح حبيبها

وهناك في احدى غرف منزلها جلست وأختها الكبرى إلى مائدة ذات ثلاث أرجل وقد ثبتت هذه الأرجل بدون مبادير قط وحلت على هذه الحال ست ليال طوال ولكن من جديد قد حدث يثبت لها أنها تملك تلك القوة الروحية العجيبة ولكن في الليلة السابعة بعد سهر طويل ملت استيل وأختها الجلوس أمام المائدة الصامتة فشرعتا في مبارحة الحجره وكما كان هلع الاخت الكبرى عظيما إذ رأت مائدة ترتفع في بطيء عجيب وتسير في جو المعرفة إلى أن لامست إحدى أرجلها رأس أختها استيل التي لم يبد عليها أى تأثير قط

جريمة فيلا «سيدي مبروك»

جريمة فيلا «سيدي مبروك»

الجريمة التي أوحى الي « ايفان بونين » حامل جائزة نوبل فكرة قصة — ابن —
بفلم محمد كامل حسن

قد تكون جريمة فيلا « سيدي مبروك » التي وقعت في الجزائر منذ أقل من نصف قرن .. هي أكثر الجرائم التي امدت الكتاب في عصرنا هذا بوحى حبيب كبير من قصصهم المشهورة فيقولون ان (بول برلات) لم يكتب قصة — الروح صالة — لا بعد ذبوع هذه الحادثة .. وكذلك الأمر مع كثيرين غيره .. مثل (جاب) في قصة — غطىء — ثم أخيراً .. (ايفان بونين) في قصة ايفان بونين .. الجريمة هي التي اكدت ان « لالال .. » ارتكبت بدافع الحب الجارف .. والعاطفة القوية الغامضة ولازال ذكرها تردد في كثير من صحف اليوم ..

خطاها القضاء المصري استحققت التقدير والاعجاب ..

هناك ... في الجزائر على بعد نصف ساعة من (قسنطينية) تقع فيلا « سيدي مبروك » التي تطل على بوغاز (رومل) ذي الموقع السحري الفاتن .. وتحوطها حديقة انيقة تزيدها بهاء وشاعرية ..

كانت الساعة الخامسة .. حينما اكتمل النهار وانحدرت الشمس حتى كادت تتقنع بالافق .. وصارت ترسل أشعتها في رفق وحنان فتطرح على السكون ثوبا ذهبيا رائعا .. يفيض على الإنسان بالبشر فيشعره بتلك اللحظات اللذيذة السعيدة التي تسبق رحيل اليوم ..

كانت القرية هادئة ساكنة وكانت نوافذ الفيلا مغلقة فبدت لرائيها كأنها مهجورة ووحشة لولا العربية ذات الجوادين التي كانت منتظرة أمام الباب .. وظل الهدوء مسيطرا حتى دوى في الفضاء صوت أربع رصاصات ترددها فكان قهقريها ..

جرت العادة على انه كلما ثارت ضجة حول جريمة من الجرائم كان ذلك عائدا الى غموضها وحيل أسامها .. كما حدث في جريمة (الرجل المراءى) ..

ولكن هناك وقع آخر من الجرائم .. وهذا هو الالهة رغم هذه غموض .. وهذا هو المثلث معقد .. الحب دورا كبيرا .. ولا سيما ان كاتب هذه السطور .. والمحدث العبد أيضا — ولا سيما في القضاء الفرنسي — ان أخذ الشفقة بقلوب القضاة أمام ما يسمونه « حرمين بالمطافه » وما يجدر ذكره أن هذا النوع ظل مجهولا في مصر الى عهد قريب حينما حول الشاب (الشوريجي) قتل حبيبته ثم قتل نفسه .. مدفوعا بيا من الحب .. فلما اخفق فيه المحاكمة فنارت ضجة وانتظر الجميع نتيجة الحكم على هذا الطالب الشاب .. الذي شرع في من فاته ... رصاصا كما ثبت ذلك ولشد ما كانت المصادفة حينما تمسك لثوب لعمومي صاحب العره بعد سبب عضيه من امره بحظوظ شديدة .. وكانت ثابت حصوة جديدة

وسكن في ... عجايب ... أي مأساة هبطت على تلك الفيلا الساكنة .. ؟
هرول المسارة والجيران الى الداخل ..
فأفتحوا الأبواب ... وانتقلوا من غرفة الى غرفة .. وأخيرا ... وأخيرا ...
انتهوا الى غرفة النوم ...

باللهول ! جريمة في غرفة النوم .. ؟
نعم .. فعلى تلك الارصفة الكبيرة المنخفضة كان يرقد (هنري شامبيج) .. وهو ابن صاحب دار .. شاب لم يتجاوز الثانية والعشرين من عمره .. لم يمض بعد .. بل لازالت انقاسه الضعيفة تردد بين احشاء صدره وتحمل الى زوايا الفم جانبا من لعابه الممزج بالدم .. وكان في خديه ثقبان عميقان يفيضان بسيل غزير من الدم الأحمر القاني ..

هل هذا الشاب هو الضحية الوحيدة .. ؟
أوه ! كلا ... فجانبه كانت ترقد فتاة .. جادت بأخر نفس من انقاسها فأضحت حنة .. هامة .. صامتة ... ولكنها كانت جميلة فاتنة .. وامتزجت روعة جمالها .. برهبة الموت .. فاوحت الي الرائي شعورا مبهما يتنازعه الإعجاب من جانب .. والأرهاب من جانب آخر ..

انما ما كاد اعرق أورا في النفوس هو تلك الأبتسامة العذبة التي لازالت مرتسمة على شفثيها اللتين لم يقو اصفرار الموت على صعبها فبقيتا على لونهما الأحمر الجليل ... وذلك بل على أنها لاقت حتفها في لحظة كان فيها فيها مثلوجا بالسرور .. أو أنها على الأقل كانت راضية بهذا الموت الشنيع ... فلم تأبه .. ولم تقلص أسارير وجهها لفظاعته بل أرخت شفثيها .. واسلمتهما لتلك الأبتسامة العذبة التي لمع من قوتها أنها قاومت المصاحبة اللتين اخترقتا صدغها .. وظلت محتفظة بروحها وبها .. حتى فارقت الروح الجسد فكانت اثبت من الروح وأبقى من النفس ! ..

وكانت ترقد « المسكينة » السعيدة » على فراشها ... نصف نارية .. محولة الشعر .. تحتضنها من جانبا باقات من البنفسج والورد خضبتها الدماء ..

يا لم يولد . . . يا حرم . . .
 انما كان . . . الامم . . .
 على فراش تكتشفه السعادة ويرفرف حوله
 النعم . . . وهو فرس حب قوي . . . و هو
 احرف . . . و مهني حصة الاو منحنى فراش حبه
 هو فراش موم . . . و سدا اب احدهما لا آخر
 بمحض ارادته . . . و اعتد حتى . . . و فعب
 لسعادة الدائم . . . الأسمه . . . في موب
 فرحنت . . . و رجب . . .

ولما عاد اسباب الى رشده ... لم يظف
من حوله أسفه ... بل على مقصود كان
منه الا أن نزع الدعاء مسكن والاسعاف
الوفيه اتي وجعلوه ... ثم سمعهم اردون
كلمه المستثنى فقلص أسرار ووجهه . ووجد
في نفسه رعه فوجه اني لكلامه يستجمع فوجه
وقال في همس وتتممة :

- آیه ! .. مستثنی ! آه .. اقلونی ..
 افسونی ! .. آن آرمان اموبه .. هب
 خدایه .. احبوا علی ان کاف هو - کما یضم
 نره من تسفقه و لرحمه ..

 نم سک فیلا وفن مأود، لعد کان کل
 مناهه جبلاً حر .. وودت ان هرب معی
 فم رض .. وفضلت أخیراً الموت .. الموت
 معی ! .. فقبضت هی علی السلاح .. حتی
 أفلت أأولاً .. ثم صغضت نفسی علی الر
 ینی کتب احضس .. واهسب .. آد ..
 امشد .. لوعتی .. واعظم عذابی .

تلك بلاشئ . . . اعتراف سسر ادموع
من المافي . . .
وأحيرا . . . اسسه اضعف واقعد لألم
فقد رشده وعدا سمم بضع كالمات . . منككه
« وزود ! . . نفع ! . . احياه . . »
ليست هي . . ليست هي . . يعني »
وفي النهاية تمكنوا من أسعفه فلم يحطمه
الموت . . . كصديقه
وابدأت المحكمة أحد دورها أمام محكمة
جدياب فسططنطين في دور ثومر سنة ١٨٨٨

شيء .. مما يدل على أن الحب ما هو إلا نزعة
مآلها الزوال العاجل أو الأجل مهادرك في
من قوة جارفة قد تدفع الإنسان إلى طلب
الموت في بعض الأحيان
ومات (شامبيج) في سنة ١٩١٧ بعد أن
جهدت ذكراه .. ولم يأبه بموته مخلوق !
محمد كامل حسن

درجته كؤوس الفولاذ .. وجرى
منها آخر جرعة فيها .. ثم حبس
الكؤوس مودعاً في العالم آملين أن ..
في الآخرة كؤوساً الذريعة وأعذب ارتشافاً ..
ولا معنى بالطبع لما يدعيه البعض من أن
(شامبيج) خدر الفتاة .. ثم ارتكب فعلته
الشيعة — الخلقية — والاجرامية

لا معنى لذلك ماداموا لم يعثروا على أي زجاجة
تحتوي على المحلول المخدر المزعوم .. ولا يتصور
أن يكون (شامبيج) المجروح المحنضر .. قد
اخفاها بنفسه .. كما أن التشریح قد أثبت
عدم وجود أدنى أثر للمخدر في جسدھا
وجاءت شهادة أحد الصيادلة معزة لهذا
الرأى .. فقرر أن (شامبيج) كان منھما
في أيامه الأخيرة في تركيب سم قاتل فلما سئل
الشاب عن سبب ذلك قال : — كان ذلك فقط ..
لأننا كنا مترددين في طريقة التخلص من الحياة ..
بالسم .. أم بالرصاص ..

وأخيراً .. أقبل يوم الجلسة النهائية
فقرر المحلفون أدانته .. وجتج القصاصة الي
الشفقة فحكوا عليه بالاشغال الشاقة لمدة سبع
سنوات .. وما لبث أن رفع عنه الاشغال الشاقة
واستبدلت بالسجن .. وأخيراً أفرج عنه بعد
مضى ثلاث سنوات ونصف سنة .. لأنه
كان مدة سجنه مثال حسن السلوك والاستقامه ..
ويبدو أن عشيقته المسكينه لم تشأ الهرب
معه .. شفقه زوجها التي كانت تحبه .. او
على الأقل تحترمه في نفس الوقت .. أو حرصاً
علي ولديها .. ولما أصبحت في حيرة من أمرها ..
لجأت الى الانتحار معه . والتخلص من الحياة سوية
ولعل الغريب في الأمر أن (شامبيج) ..
الذي كان متحمساً بالأمس للموت للالتحاق
بعشيقته .. حيث حذوة حماره .. رويداً
بعد خروجه من السجن وعادت اليه رغبته في
الكتابة .. ونزعت الي الشعر .. ووجد الفرصه
سانحه أمامه لجمع المال بعد أن أكسبته قضيته
شهرة عظيمة .. فوضع كتاباً رائعا عن مأساته
لا يكاد يطلع الانسان حتي تقهره العبرات ..
أطلق عليه اسم (الفراق)

وأخيراً .. غير اسمه الذي اقترن تحت
لوائه الجريمة .. وهذأت حاله ففقدى بقيه
أيامه في بقعه هادئة من العالم .. ونسى كل

حبي زوجته نسب لشيء لم يشعر به يوم موته
في دور في غوصه أو حزنه
وحسنه أن الأمر وقع لأحسن في
رأى احببه ..

فكيف أن تلك الزوجة الصالحة والأم
أخون .. فاسي كل واجباتها المقدسه .. وتغض
طرف عن كل ما ينجم عن تصرفها من خطر
دام ثم تسلم نفسها بلا مقاومة الى طالب الخيف
الجسم .. هزيل القوام ! .. وتضع قلبها بين
يديه يتصرف فيه كيفما شاء .. بل تطرح بين
ذراعيه جسدها تنق الطاهر .. فيلوثه بماجنح
ليه غرامة من مقصد بذىء سافل ..
.. هيه ! .. ألا يتكلم (هنري شامبيج)
مرافعاً عن نفسه ؟ ..

.. أنه يقول في فلسفة غريبة — نعم .
أنها لم تحبني إلا لكوني نحيلاً .. هزيلًا ..
معذياً من أجلها .. فقد كان هواها شفقه ..
وعضناً على .. أكثر منه اشباعاً لشهوة طارئة
ورعه عارضة .. لقد دفعها غريزتها الحسية ..
ونسكب تصرف ..

... آه أنها أحببتني فقط لكوني هزيلًا ..
وابتعدت عن زوجها ذي الجسم الهرقلي الجبار ..

فلسفه غريبه عميقه .. ولكن على أي
حال لا يمكننا أن نخوض في تلك المسألة
كثيراً .. ولقد قال (ليون تريشا) أن كاتباً
حدا من الذكر من كتاب العصور الوسطي تعرض
لكلام عن العلاقات الزوجية .. وعن
وعن التناسب المعقول بين حجمي الزوجين ..
وشار إلي وجوب التجاء الأزواج الى الاطباء
لحديد ما أطلق عليه هو كلمة (كليراك)
في «البيان»

قد يكون ذلك التكيف مقبولا .. ولكن
ما همم هو أن الزوج يجب ألا يتسرب إليه
الغرور فيحسب أن قلب زوجته و .. في
يده اي الأبد .. لن يفلت منه يوماً من الأيام ..
ولعن (مسيو جريل) كان قد ارتكب هذه
الخطوة حينما أظهر ثقته العمياء بزوجته أمام المحلفين ..
ونحن على أي حال لا يمكننا أن ننكر
مجيء القدة إلى المنزل بحض اختيارها .. وأنها

بلا تشي

المبيع بالقطاعى
يسعرا بمحمد

بلا تشي

احسن الرضائع
واحدث الواردات

بلا تشي

نبين زين .. وندج الودع .. ونشوف البخت .. زين .. نبين !!!

فقط .. ثم تشتري بعض كتب في علم النفس
المروءة وأسمعه .. وتحفظ عن ظهر قلب بعض
تعبيرات خاصة ... ثم تبتديء في العمل ...
وستعجب حقاً للسيل الجارف من الناس الذي
سيندفع اليك يومياً ..

وكلمة (طبيب نفسي) كما تبدو للقارئ ..
خداعة الى حد بعيد .. ولكنها لا تبرز في
حال امتثال رجل مثقف لأوامر من هؤلاء
الدجالين

ويحاولي هنا أن أذكر بعض الحوادث
المضحكة المبكية التي كان ضحيتها نفر عريقين
من الشباب الباريسي المثقف ..

فقد أرادت أم من أسرة معروفة أن روح
ابنها ... قدمت هي بنفسها لتفقد وكل ما
يتطلبه العرس من مصروفات .. ولكن في يوم
الزفاف .. بالنفس دفعها حب الاستطلاع الى
الذهاب الى أحد العرافين لتسأله فيما كان
هذا الزواج يؤدي الى السعادة .. ودلها أحد
اقربائها ممن قرؤوا شيئاً في علم النفس الى أحد
العرافين وأعطاه عنوانه ... فذهبت امرأته
المسكينة الى هذا العراف .. أو كما يسمونه
(شافى الروح) وقالت له كل ما في الأمر ...
كان منه ان قل لها في وقفة ...

اسود .. وأمامها مائدة مستديرة تضع عليها
بلورة كانت تستعملها السيدة آسيا ..
في روايتها الأخيرة وتقف أمامها فريستها تنتظر
بشغف كل حرف تخرجه من فمها ... فتقف
صاحبتنا العجوز .. وترغرر .. وتبحلق !
إلى غير ذلك من النصب الفني الرائع .

ويندمج تحت هذا القسم أيضاً نوع آخر
يطلقون عليهم اسم (الهنود) ولو أن بعضهم
من الباريسيين .. ول هؤلاء طرق لا تختلف كثيراً
عن طرق ضاربات الودع من العجريات اللواتي
زاهن في بعض أزقة العاصمة .

إلا أن القسم الأول هذا .. لا يجد ضحاياه
إلا من عاصمة الشعب .. أما القسم الآخر ..
فهو خاص بالمثقفين والمتعلمين .. وهو ما لم نعرفه
بعد في مصر ..

ويطلق بعضهم عليه اسم (الفرنسية
هو (دجال نفسي) ومن هنا يمكن للقارئ
أن يفهم سر هذه التسمية ... أذن
هؤلاء المنجمين ينتحون الى علم النفس المسكين ..
فيتخذونه سنداً في احتياهم على عقول الخلق .
ولقد قال (بول ألار) وهو صحفي فرنسي
معروف .. أياه يجب لكي تكون عرافاً ممتازاً
أن تستأجر حجرة وتضع فيها (كنبة وبارفان) ! ..

لا زال التحقيق جارياً في قضية الحاج (على) ..
المعروفة .. التي ادعت فيها احدي العرافات
مدرتها على الاتصال (بالآسياد) مستغلة
بذلك منه طبعية فيها وهي قدرتها على الكلام
من طائها .. وتلك خاصية يتمتع بها بعض
الأشخاص فيمكنهم التكلم بطريقة تجعل
لسامع يخل إليه أن مجيء الصوت من مكان
غير

ونسكت العرافة بذلك من النصب على
امرأته الأخيرة والاستيلاء منها على مبلغ كبير
من المال إلى آخر ما يعرفه القراء كما ذكرته
الصحف اليومية في حينه .

ذلك ما حدث في مصر أخيراً ... وما قد
مرره البعض — صدقاً أو كذباً — الى الجهل
انفشي بيننا .. انما ما أريد التكلم عليه اليوم
هو أن تلك الحادثة التي لازالت عالقة بأدمغتنا
يوم .. نعد شيئاً تافهاً إزاء حوادث المنجمين
المتعددة في أوروبا .. بل وفي أرقى بلدانها
وأشدّها تغلغلاً في المدينة ..

واقده نشرت مجلة (سكاندال) الفرنسية
أحمر .. مقالاً شيقاً عن هؤلاء الدجالين .
ذكرت فيه بعض حوادث وقعت لأبناء بعض
الأسر المعروفة ... حوادث هي مزيج من
السحرية والأسى ... تبين لنا إلى أي حد يلبس
هؤلاء المنجمون بالعقول .. بل وبالعقول أكثر
الناس ثقيلاً وأغررهم علماً ..

وينقسم العرافون الأوربيون ... أو
الباريسيون — ووجه خاص ان قسمين
الأول هو الذي تمرر منه (على عتبات حرا)
ولا حول أن يلجأ الى طرق توم الناس بغير
حقيقته ... وأصحاب هذا النوع هم غالباً من
النساء المتقدمات في السن .. ترى الواحدة

إِشْبِلْ بِالنَّفْسِ اسْمُ بِنَامِ وَشَرَكَاةِ
مَنْ بَنَى نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاةِ
بِمَسْرِ وَالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَبُورْسِيَّةِ

الأستاذ الجديد بكلية الآداب يحاضر في كبردرج

ويسروح في الولايات المتحدة !

كان لحفلة الشاي التي أقامها أخيرا إخواني
سنة قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب تكريما
لـ «سيو هنري بير» أستاذ القسم الجديد ، والتي
دعني إليها جميع مدرسي القسم وبعض عقيلاتهم
وبعض الآنسات المستمعات لمحاضراته في الكلية
تذكرة لي بوعده المحرر الأدبي لمجلتكم القراء في
العدد نمرة ٨٨ بتاريخ ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣
تحت خبر نشره عن قرب وصول المسيو بير
في باب (أخبار أدبية صغيرة) ص ١٢ بأنه
«سينشر قريبا شيئا عن حياة مسيو بير الأدبية»
ذكرتني حفلة الشاي هذه بوعده محرر صحيفتكم
الأدبية الذي لم يتفضل بالوفاء به

وهاأنذا أقوم عنه فأرسل لكم شيئا من
«المسيو بير» الأدبية لعله يلقى قسطا من
عنيتكم فتتفضلهوا بنشره

المسيو هنري شاب في العقد الرابع من عمره
ترأه فتود ملاقانه وتستمتع اليه محدثا فلا تود
مفارقته . يسحرك بحديثه الشهي الدسم واقباله
عليك في كلامه فنطرب لمثانة لغته الرقيقة
ولموسيقى عباراته العذبة

استمعت إلي حديثه وانصت لمحاضراته فكان
في كلتا الحالتين محدثا ماهرا خلايا ومحاضرا
ساحرا يستهوى السامعين فيجذب انتباههم
ويملك عليهم مشاعرهم

حصل في عام ١٩٢٠ على اجازة التعليم العالية
المسماة الأجر بجايسيون من مدرسة «النورمال»
وانتظم في هيئة رجال التعليم في جامعة كبردرج
الانجليزية كمحاضر في اللغة الفرنسية . وقد
ستفاد كثيرا من مقامه هناك وحصل على
فوائد جمة باتصاله بالاوساط الأدبية الانجليزية
والمألمات بالخصارة واللغة والأدب الانجليزين

وهكذا أعد نفسه لدراسة الأدب المقارن
فيما بعد

ثم رحل إلي الولايات المتحدة وهو يحمل
قسطا وافرا من المعلومات والمعارف ، الشيء
الذي كان له الفضل الأكبر في تفهم هذه
الحضارة الجديدة المفتوحة أمام ناظره والتي
شبه من وجوه عديدة الحضارة التي فارها .
وقام بالتدريس في جامعه «ييل» العتيقة إحدى
الجامعات الأمريكية الواسعة الصيت والشهرة
وعى تقع على الساحل الشرقي لأمريكا في بقعة
تعد من أكثر بقاع أمريكا علما وثقافة .

في مصر في أكتوبر سنة ١٩٣٣
وهو رابع أستاذ يحتل كرسي الأدب الفرنسي
في كلية الآداب المصرية . وأول أستاذ كان
المسيو اندري ليرتون وخلفه في منصبه المسيو
جوستاف ميشو الذي كان عميدا لكلية الآداب
في نفس الوقت . وثالثهم هو المسيو جان ماري
كاريه ، الذي أقام بين ظهرائنا أربعة أعوام
كانت كلها جد ونشاط عمل متواصل ،
وأخرج لنا في آخرها كتابه الكبير «السائحون
والكتاب الفرنسيين في مصر» في مجلدين
ستحق عليهما جائزة «جوير» الأدبية ،
وجمع مادة لكتاب سيصدره عما قريب ويسمي
«صور من مصر»

وما كاد المسيو هنري بير يصل القاهرة
حتى بدأ سلسلة من المحاضرات العامة القيمة :
بعضها في قاعة معهد اللبسيه الفرنسي وفي
قاعة الكونتنال في جماعة اخوان الثقافة الفرنسية
في مصر ، والبعض الآخر في قاعة المحاضرات
بالجمعية الجغرافية المسكية . وهو يعني بدراسة
الأدب الفرنسي بعد الحرب دراسة شاملة دقيقة

تدل على سعة اطلاع وطول بحث . وقد
هنا بعطف جمهور من المثقفين وسيد
قاعة المحاضرات بالجمعية الجغرافية المسكية
بهم على سعتها . وهو عطف لا يمكن
قليل من المحاضرين عندنا .

وحياته الادبية ليست قاصرة على اثاره
التي ألقاها في إنجلترا وأمريكا ومصر .
هناك ناحية أخرى من النشاط الفكرى
في المقالات والابحاث التي نشرت له
كتب عدة ابحاث في الأدب الفرنسي
وكان ينشرها في مجلات فرنسا
«المجلة الجديدة الفرنسية» ، «مجلة الميثاق»
(ماوراء الطبيعة والاخلاق) وفي عدد
كبير من المجلات الأمريكية نذكر هنا
«مطبوعات اللغات الحية» ، «مطبوعات
الحديثة» ، «المجلة الرومانية» .
هذه المجلات دراسات وافية عن أدب
السادس عشر «هوتشي» ، وأدب
السابع عشر العظيم «راسين» وشعر
صاحب (فينوس السوداء) وعن «أندريه
الشاعر الأديب المعاصر» ، وعن
الرومانتيقي .

ومنذ عام ١٩٣٢ بدأ المسيو
مؤلفات قيمة وابحاث طيلة ودراسة
في أدب
مع ، وأحد أبطال حركة
التي قامت في فرنسا في النصف
القرن التاسع عشر . وأعقبها (برسان)
للوى مينار السالف الذكر . ثم كتب

ذكريات الطفولة

لجى دى موباسار

ومررته بصفاء ووجهه انشغل بالساحب كمنح
وأنا ولوسيل نتكلم بصوت خافت وهو في
الركن الآخر من الصالة ثم تمسك عن الحديث
عندما يقترب منا واذ ذاك يقول وهو يسير
« بماذا تتكلمن » وقد سكتنا نحن اذ ذاك من
شدة العقب .. ويستمر في سيره .

أما بقيت الليل فلن نسمع فيها الا ضوضاء
خطواته وتنهيدات والدتي وصوت الريح .

بعد اسبوعين

٦٨ صفحة و.. كتاب!

عُودت (الجامعة) قراءها أن تنتهز كل
مناسبة لكي تقفز نحو ميدان من ميادين
النشاط الصحفي ولما كانت ادارة الجامعة قد
انشأت لها مطبعة خاصة فأنا سنتنزه هذه
الفرصة لكي ترفع عدد صفحاتها الي ٦٨ صفحة
مع كتاب يمكن الاحتفاظ به كآثار ادبي في

منضدة يعلوها شمعدان .. أما أنا ولوسيل فنجلس
أمام النار حيث يقوم الخادم برفع غطاء المائدة
ويتراجع موليا ايانا ظهره .. أما والدي فانه
يبتديء في زهرة لا تنتهي حتى ساعة نومنا ..
مرتديا لباسا من القטיפه البيضاء أو بمعطف
حريري لم أره على شخص الاه .. ورائه
النصف الصلواء مغطاة بغطاء أبيض يميل ناحية
اليمن واذا ما قرر الرحيل فانه يبتعد عن المدفأ
والصالة اذ ذاك مضاءة قليلا بشمعدان واحد
حتى لم نعد نراه ..

ولا نسمع فقط الا وقع أقدامه في الظلام
الدامس ثم يتجه بعدئذ ناحية الضوء ثم يبدو
من ذلك الظلام الحالك اذ ذاك بلباسه الأبيض

في الساعة الثامنة .. دق الناقوس مؤذنا
العشاء .. وفي الأيام الجميلة الصبحوة نجلس
جميعا على السلم الخارجى بعد ألتهاء منه .
والدي متسلحا ببندقيته يصطاد اليوم الذي
خرج من فتحات الشرفة عند دخول الليل .
والدتي ولوسيل أختي وأنا نتطلع الي
السوريات وأشعة شمس لأجبره ولحجوه
الأولي .. وعند الساعة العاشرة نعود جميعا
الى حيث ندم .

أما ليل الشتاء والحريف فن نوع آخر
فعند انهاء العشاء يجتمع الأربعة الذين تلاقوا
على المائدة أمام المدفأ .. وترمي والدتي ثمنها
على سريره في نهيد يصع أممها اذ ذاك

٣٠ تمثله
وراقصة

احتفالا بعيد الاضحى المبارك

تياثرو برتقاني

٣٠ تمثله
وراقصة

الثلاثاء ٢٧ ثاني يوم العيد

الاثنين ٢٦ مارس أول يوم العيد

ماثيه الساعة ٦
سواريه ٩ ونصف

أولاد الحلال

الدنيا لما تضحك

ماثيه الساعة ٦
سواريه ٩ ونصف

الخميس ٢٩ مارس رابع يوم العيد

الاربعاء ٢٨ مارس ثالث يوم العيد

ماثيه الساعة ٦
سواريه ٩ ونصف

الدنيا لما تضحك

نجمة الصبح

ماثيه الساعة ٦
سواريه ٩ ونصف

ماثيه الساعة ٦
سواريه ٩ ونصف

نجمة الصبح

يوم الجمعة ٣٠ مارس
تمثل نجمة الصبح

ويشارك في تمثيل الروايات
تمثل وممثلات الفرق

الأسد نجيب الرينحاني

يقوم بام الادوار
ملك الكوميديا

جريتيا جاربو تزوج روبين ماموليان .. وتسمي نفسها ماري جونس

تستطيع ان تثق في أنه سوف يخرج قصتها الجديدة على أتم وجه .. وصممت النجمة السويدية فجأة على أن يكون ماموليان هو هذا المخرج ..

وبدأ العمل في أستديو متزوجلدوين .. وبدأت الأشاعات تنشر عن الغرام الجديد وعندما انتهت الرواية قاما معا بالرحلة العجيبة التي حدثت عنها في أول هذا المقال إلى الاريزونا .. والتي قال البعض أنها الي يوما بلدة الطلاق والزواج وقد عجبت هوليوود بأجمعها لذلك وقال صديق من أعز أصدقاء جاربو

المتبادل له ليست الا نوعا من الاحترام الذي تسبغه جاربو على الرجل الذي أصبحت تعتقد أنها مدبنة له بحياتها ومستقبلها .. وقد ردت اليه أخيرا هذا الدين عندما طلبت أن يكون هو الممثل الأول في أحدث روليفمبها .. هكذا كرس .. وأخيرا قابلت جاربو غرامها الأخير ماموليان .. قابلته في أستديو بارامونت يوم كانوا يعرضون لأول مرة شريط انشودة الأناشيد الذي أخرجه ماموليان على رجال المركب وكثير حوله هوليوود .. وكان حرو سجت عن مخرج دور

أخيرا تحققت تلك الاشاعات الكثيرة التي رددتها الصحف وتحدث الناس عن غرام جريتيا جاربو بمخرجها الأمريكي الصغير روبين ماموليان وأصبح زواجها القريب أمر يتوقعه كل شخص في هوليوود وبدور الهمس الآن حول رحلة صغيرة قامت بها جاربو مع ماموليان إلى الاريزونا ثم إلى المكسيك ويقولون بأننا ان لم يكونا قد تزوجا وقاما بهذه الرحلة في شهر العسل فسوف يفعلان كما فعل جاري كوبر وساندرا شويم قبل ويتزوجان في الاريزونا أو المكسيك قبل أن يعودا إلى هوليوود

ومع أنه قيل أكثر من مرة عن غرام وقعت فيه جاربو .. مثلا غرامها مع موريز ستير .. المخرج السويدي الذي احضرها إلى هوليوود ومهد لها لدخول الأستديو لأول مرة .. ولكن جاربو نفسها أكدت أكثر من مرة أن علاقتها بمخرجها القديم لم تزد عن تقدير عظيم للشخص الذي مهد الطريق لذلك التغيير العظيم الذي غير حياة جاربو .. ومستقبلها .. حتى أصبحت الآن أعظم شخصية سينمية هم بها العالم بأجمعه وتحديثوا بعد ذلك عن غرامها بجون جلبرت ولكن جلبرت في الواقع كان في شغل شاغل عنها لأنه في الوقت الذي بدأت فيه جاربو تظهر في الأدوار الثانوية كان جلبرت في ذلك الوقت في درجة يحسده عليها كل نجوم السينما وكما تحدثت في عدد سابق عن اليوم الأول الذي قابل فيه جلبرت جاربو .. وكيف قرر أن تكون هي بطلة شريطه الجديد (اللحم والشرطان في وقت كان يسخر فيه منها ومن سيقاتها الطويلة كل عمال وموظفي الاستديو وعندما انتشرت الاشاعات بعد ذلك بأنها متحابان أكد العارفون بأن تلك العاطفة



جريتيا جاربو وجون جلبرت

أن حرباً قد شنت بينهما هدمت مدينتيهما ..
وكانت كثر في أهم سوق مروج
والكن هناك عدة وفتح عريه حداث
بعد ذلك فقد قيل انها ذهبا الي فندق هولبروك
وسميا باسم ماي جون وروبرت بروان
وان جرحا حروا في كات بين ان اوجده
ظهرت مع مامولين في حفلات عديدة وفي
فيوه انسر لروسي لي تفصلها حرو عن كل
مكان في هوليوود . وبالصدفة عرفها مدير
الفنادق مستر جو جروترز وكتم الأمر ولم
يعر اي صحفى انها كانت شعلان
الخيرين ١٢ و ١٧ وقد ظن في اول الأمر
مدين ديريش ولكنه عند مسألتها ان كانت
هي جاريو قالت علي الفور



جريت جاريو وجون جلبرت

— نعم .. اني جاريو نفسها
ولكن مامولين ابتم وقال
— لا يا صديقي اني لست مامولين وليست
هي جاريو .. اننا سراب فقط

ومامولين ان كنت لا تعرف ارمي
الجنسية وقد ولد منذ ٣٦ عاما وقد كان والده
ضابطا في الجيش الروسي وأما امه فكانت
ممثلة مسرحيه .. وقد فر بعد الثورة الروسية
واشتهر في امريكا باخراج القصص المسرحيه
ومن الروايات السينميه التي قام بها
دكتور جيكل ومستر هايد وأنشودة
الاناشيد والملئكة كريستيانا .. وقد عهدت
اليه الشركة اخيرا باخراج رواية فردريك
مارش وأناستين الأخيرة صبحي فهمي

مستشفى المواساة

هو مشروع الامانة المصرية بأسرها

واكبر مظهر لو حدثها وكرامتها

فليسرع

كل مصري نحو تلبية نداء الانسانية وليتطوع

في توزيع طوابع الاكتاب العام

من ٢٠ الى ٣٠ مارس سنة ١٩٣٤

اطلبوا

الطوابع من اللجان المشكله في كل مدينة من مدن القطر
ومن مكاتب البريد ومحطات السكك الحديد



هوليوود



هذه هي

هنري الثامن

حدث في لندن .. في الأسبوع الأول
لعرض فيلم شارلس لوتون التاريخي أن ذهب
طلبة إحدى الكليات لحضور هذه الرواية
وتتابع المناظر حتى المنظر الذي يدين
شارلس لوتون زوجته آن ويحكم عليها بالإعدام
وحدث بينما كان يبحث عنها أن صاح
بعض الطلبة بصوت عال
— اسمع .. ان آني ليست هنا .. ليست
هنا ..
وقد نسي الجميع أنهم يرون قصة تعرض
أمامهم على الشاشة ..

ريجنالد ديني

منذ عشر سنوات كان ريجنالد ديني نجما
سينميا يتحدث عنه العالم في إعجاب وتقدير
عظيمين .. ثم ساءت أحواله وأفل نجمه
واستغنت عنه شركات السينما .. ولولا أنه
كان اقتصاد مبلغا كبيرا من مرتبه الباهظ
لرأى الناس فيه فاجعة من مآسي هوليوود
التي تتكرر كل يوم ويروح ضحيتها بعض
النجوم الذي كانوا كل شيء في الاستديوهات
في الأمس القريب ولكن هذا العام تمكن ديني
من أن يحصل على عمل في شركة يونيفرسال
وقام بدور صغير في رواية جون بولزومر جريت
سوليفان (أمس فقط)

وريجنالد قانع جدا بعمله الجديد ولا يأمل
أن ينال مرة أخرى نجاحه القديم
ويتخذ من زملائه الذين لا يجدون الآن أي
عمل أكبر عظة له

وهكذا هوليوود !!

ميك

حمة الأسبوع

هي — ديفورث صده شرط
الطريق الحب
اسمها الحقيقي آن مالك كيم وقد
وعدت في ٢ أغسطس سنة ١٩١٢
في نيويورك .

بدأت حياتها كراقصة في الشريط
الذي يذكره كل رواد السينما (استعراض
هوليوود) .. ثم نالت لحسن حظها
بعض أدوار تمثيلية نجحت فيها
وأهم رواياتها الناطقة شياطين الجو
وكبريته لثلاثه وفيلم هذا الأسبوع

بت ديفز .. وحلاق

في الشهور الأخيرة شعرت شركة وارنر
أن البريد الذي يصل إلى نجمتها ديفز بدأ
يتناقص ويقل بشكل غريب .. وفي إحدى
جلسات مجلس إدارتها التي عقدتها أخيرا قررت
الشركة فصل بت من الشركة أو إبقائها واستاد
بعض الأدوار الصغيرة اليها

وبلغ الخبر النجمة الجميلة فتأثرت جدا
وخشيت على مستقبلها السينمائي واشفتت على
نفسها أن تضيع شهرتها التي ظلت تعمل لها
عدة أعوام طويلة فطفقت تفكر وتستشير
أصدقائها عن الطريق الذي يجب أن تسلكه
وخرجت بت في مساء اليوم الذي بلغها
فيه هذا الخبر وركبت سيارتها إلى لوس انجلوس
دون غاية معينة .. وفي الطريق عرجت على
دكان حلاق ..

وعبر أن هذا الحلاق من كل لده ..
يشغله في ذلك اليوم .. فوقف يرجلها شعرها
في هدوء وبطء .. وهو ينوي أن يتكرر
طريقة جديدة لترجيل الشعر

وعادت بت إلى هوليوود وأعجب رجال
الشركة بشعرها الذي غير شكلها إلى آخر
جميل جعلهم يعتقدون بأنها إذا استمرت على
العناية به بطريقة هذا الحلاق فقد يرضي شكلها
الجمهور ويقبل على مشاهدة افلامها الجديدة

ولكن الأعجب من ذلك أن ذلك الخبر
ما وصل إلى نيويورك حتى قفز زوجها إلى
طيارة وأسرع إليها لراها في شعرها المتكرر
وكذبت بذلك الاشاعات التي كانت قد
انتشرت عن طلاقها القريب من زوجها



جاري كوبر وكارول لومبارد

سلفيا سدن تعتقد في المثل المعرف

والقائد لويس ستون يخلع الرداء العسائي
لماذا وكيف أص



ماكس بايرد

الكاميرا . ولبعض هؤلاء
قصص ظريفة تطهر لنا كيف تجذب السعادة له الآله
اليها من تريده مها كان بعيدا وتقذف من لا كل مد
إلى
تربغ فيه مها كان قريبا .

يعيش الآن في أميركا ممثل يدعي سيلي
لومن كان قد ظهر في بعض الأدوار الثانوية
ونجح فيها نجاحا كبيرا استلقت نظر المدير الفني
فريد نيبولو حتى أنه أمر واضع السيناريو
بتأليف رواية خاصة به . ولما ألفت الرواية
ووزعت الأدوار وابتدؤا في التصوير أصيب
الممثل المسكين بمرض أقمده عن العمل وخشي
المدير الفني الانتصار خوفا من غضب مديري
الشركة واضطر إلى البحث عن شخص شابه
سيلي لومن هذا . فوقع اختياره على ليونيل
باريمور الذي كان يعمل في ذلك الوقت كمصور
بسيط في أحد أزقة تلال بيفرلي بالقرب من
هوليوود

ولا يوجد اليوم أحد من المترددين على المتكلم
دور السينما يحل ليونيل باريمور الذي أصبح الشركة

كبيرة أو فوائد أدبية عظيمه

ويكفي الكواكب نفرا أن العالم بأجمعه
يتبع أخبارهم مها كانت تافهة بينا هناك مئات الكواكب ليكونوا ممثلين
الشبان . المتعلمين يحلون أغلب عواصم البلد وممثلات بل منهم عدد
الاوروبية كما أن هناك عشرات استغروا الوفاة كير لم يفكر في يوم من الايام
ملك البلجيكيين لأنهم كانوا . واثقين من في الظهور على الشاشة الفضية
ووجد نفسه فجأة لظروف
مخصوصة يمثل أمام
الكاميرا . ولبعض هؤلاء

رغم كل ما يقال عن كواكب السينما وعن
وجوب قيامهم مبكرين ليقوموا بأعمالهم
الشاقة في الاستديوهات السينمائية تحت أشعة
الانوار الكهربائية المحرقة . . رغم كل ذلك
فهم بدون شك من أسعد الناس حظا في هذا
العالم سواء لما يعود عليهم من فوائد مادية



مريم هوكتير

فقد تعدد مراتب شهرته . المستند . ثم رتب
منه حتى أصبح اسمه كمن بنفسه لا يعرف
سكنته الى يكسبها من بسير كيون

ومما رقصت معه في حياته كرون ومرد
مهور حسب كلارث جيس احضرت اشركه
جراح مريم هو كبر من صنوف الرافضات
حارلز) الى صفوف الكواكب . وبلغت
مريم هو بكثر شهرة كبيرة جعلت الشركة ترسل
أفلامها الى جميع انحاء العالم مع أن أغلب أفلام
كارل لومبار نفسها لا تزال تعرض فقط في
أمريكا وأوروبا بينما عرض لمس هو بكثر أكثر
من رواية في مصر أشهرها (الدكتور جيكل
وسر هايد)

وعندما لحق وس ستون في سيات امثلت
. كن يفكر قط في التمثيل اذ انه كان قائد
في الحبس الاميركي . وذهب الى شركة مترو
حدود لزوروا أحد أصدقائه . وتصادف
أهم كيو يخرجون رواية حربية وكان ينقصهم
من يقوم بدور ملازم أو قائد . فطلبوا من
وس ستون أن يحل محل مكان الممثل النائب وبعد
الحج كبر احبهم الى طلبهم . ولما عرض
منه وشهد له لويس ستون اعجب به كثيرا
واسرع بالاشتراك في جدول ممثلي الشركة
الذكورة . وما يقال عن المستر ستون يمكن
أن يقال عن الممثل النابغة كنراد فيدت فإنه
كان سمع يسخن السلك السياسي حينما زار
هو أيضا أحد الاستديوهات السينمائية واحتاجوا
منه فقرر العمل كمن سمي دلام ...
من سمي

وارد له . ومن ان تقدم من أحد مدرسين
التمس فتمارض عندما ابتدوا في ادارة أحد
الأفلام . ولما شعر بذلك المدير الفني اسرع
بعض دوره الى وارن وليام . ومنذ ذلك الحين
بدأ الممثل الجديد يسير بخطوات واسعة نحو
بحر حتى انهم أعطوه دور كروجر في رواية
(ملك الكبريت) كما انهم أعطوه أيضا أحد
الادوار الاول في روايه « الباحثات عن
الذهب »

ولما سافر رامون نوفارو إلى هوليوود لم

كن سكر في ظهوره في نشأته الفضية بل
كان حارس الاحرف في احد اعهد الموسيقى
وفي احد الايام قتله المسير اروجح « لارج
زوج الممثلة نورماشير واحد مديري شركة
مترو جلدوين فعرض عليه العمل امام الكاميرا
وقبل رامون هذا العمل الجديد رغبة منه في
الاستمرار على تلقى دروسه الموسيقية بالمعهد .
وبعد وقت وجيز ترك المعهد نهائيا تخصص
في عمله الجديد

ومنذ خمسة سنوات تقريبا عرض احد
المديرين الفنيين الدور الاول في رواية
« عائلة برودواي المالكة » على الممثل المعروف
جون جيلبرت ولكنه رفض واضطر المدير
الفني الى اعطائه الى اول شخص صادفه في
طريقه وكان هذا الاخير مساعد مخرج صغير
يدعى .. رديك مارش .

ولما استعدت إحدى الشركات السينمائية
لأخراج رواية للممثلة الناشئة ليليان تشان
كانت الأخيرة متعاقدة لمدة طويلة مع مجلة

شركات اخرى ومبوا على مخرجين احصوا دور
ليليان الى الممثلة الجميلة ذات اللون النحري البديع
كاي فراسس

ونجحت كاي فراسس نجاحا باهرا لم يكن
يبتظره أكثر الناس تفكر أكثر الناس تفاؤلا
حتى ان الشركة ضاعفت مرتبها لأنها كانت
علي وشك إيقاف العمل نهائيا خوفا من الفشل
وهناك عدد هائل من هذه الامثلة التي
تدل دلالة قاطعة علي خط الممثلين والممثلات
واتذكر انه في احد احاديثي مع المدير
الفني المصري محمد كريم سأله عن أكبر
نصيحه يمكنه اعطاها لغواة التمثيل السينمائي
فأجابني قائلا

ان يكونوا دائما بالقرب من المدير الفني
لأنه في احيان كثيرة يحتاج الي اشخاص
ويسرع بأختيار اقربهم اليه لضيق وقته اثناء
العمل .

كنج كونج

شركة التمدن الصناعية

حسين فهمي المهندس وشركاه

شارع محمد علي - نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات

المصرية كالمقطم والبلاغ وكوب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب

والسياسة والنصر والكشكول واليصير والوادي والنظام ومجلات

روز اليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها من الجرائد والمجلات

الذائعة الانتشار وفي البلاد الشرقية

وكيل الشركة

احمد فهمي

«وني بين»

ارغمه الجوع وحبيبته على أكل لحم البشر فاستطاباه

بقلم عبر الخالق محمود

«لوم يكن ذكر هذه الشخصية الغريبه قد تردد في كثير من المراجع التاريخية الصادقة
حسبناها وليدة الخيال ..
» ولقد اشترك الملك جيمس الأول ملك اسكتلندا بنفسه عام ١٤٠٠ ميلادية في مطاردة
هذا الوحش الضاري وأسرته ...؟؟

الجوع وقسوة الظمأ :
« تالله إن لم أجد مع هذا الانسان راداً
لفتلته ! »

ولم يكن مع المسكين ثمة شيء اللهم إلا
بعض المال كان يقصده به إلى ادنبرج ... وهن
يسد المال جوعاً أو يطفئ ظمأ ...

تكره (بين) وانص عليه كذات برج
به الخوع وجهر عليه بضربة قصه من سكبه
ثم طوح بجثته داخل الكهف ليخفي جرمه ...

ولكن ماذا أجدها ذلك ؟ إنه جوع
وهاهي فتاته تن وتوجع من شدة الصدى ...
راح يحول فيما حواليه خائر القوى يبحث

عن شيء ولكن بحثه لم يجده ... وحبي
طريقه إلى ادنبرج ضله ولم يهد إلى سبيل ...
واقضى اليوم الثاني ... وأقبل الليل وكان

الجوع قد بلغ بها مبلغاً عظيماً ...
راحا يدوران في انحاء الكهف وهم في
حال هم إلى الجثث أقرب ... فلم يجدوا سوى

جثة القتيل !
يا كلان جيفة ؟ يا للوحشية !
تمشيت في جسديها رعدة سريعة عند ...
برق هذا الخاطر في مخيلتها ...

أخذوا يتحسسان الجثة وهما يحذرون
في مسمع ...

وفي فجر أحد الأيام كان (بين) إلى جانب
حبيبته يجدان في المسير مفادان ادنبرج إلى
حيث تطوح بهما أقدامهما

وبيناهما يجازان طريقاً موحشاً إذ هبت
عليهما عاصفة هوجاء فأويا إلى كهف بداهما
داراً في أنحاء الكهف فرأياه متسحاً محكاً

يصلح لأن يكون مقراً لها ومقاماً ...
أنقضى النهار وأرعى الليل سدوله عليهما ...
الآن ... فتى في الثانية والعشرين إلى جواره

فتاته التي يعبدها ... ولكنها تنصور جوعاً ...
تريد طعاماً وشرباً فهي لم تذق لاي منها طعاماً
مدة يوم بأكله ...

وماذا عساه فاعل لها ؟ إنه لا يري إلا
أرضاً مقفرة وصحراء قاحله ...
لينتظر حتى الصباح ...

ليلة باتاها ساهدان يتضوران لا قبل ولا
عناق ولا شيء مما كان يحلمان به ولكن جوعاً
وظمأً ممضين حتى إذا ما بزغ الفجر خرج بين من

الكهف يبحث عن شيء يسد به لوقليل من
جوعه وجوع حبيبته ... ولكن من أني له
الطعام والماء وليس أمامه إلا أرضاً ملقعة
وسماء ...

وبدا له شبح يتهادى نحوه وعندئذ حضرته
فكرة هدها إليها عقله المحبول من أثر طول

— أنت تهذى يا هذا
— كيف ؟ هل من يطلب يد من يهاها
ويتدله في حبا يكون هاذيا مجنوناً ؟

باللعار ! تزوج ابنتنا لك أنت ؟ أنت
الفلاح البسيط الذي لا يكاد يحصل على قوت
ومه إلا بشق النفس ؟

ولكن ان يتزوجها سوى !
— هذا مستحيل فانظر ماذا انت فاعل
— ماذا أنا فاعل . لا شيء ... لا شيء

عاد (بين) إلى كوخه يخفي حنين وجلس
إلى نفسه حزينا حيراناً :

« ماذا أنا فاعل ؟ لا شيء ؟
« كيف ! »

سبحني ما كان بيني وبينهم من حب ...
يصبح غرامنا نسياً منسياً بعد إن كان مني
سبباً أن نجتمع إلى الأبد ؟

« كلا وربي ... لن نحبو أملنا ، ولن
نذوي أمتيتنا ... سنجتمع إلى الأبد كما كنا
مؤلمين ... »

« لنفر هاربين إلى حيث يرمينا القدر ،
فرض الله واسعة فلاها ! »

كتب عيونهم الخاضعة محدث... وكانت
ظرة (بين) الشاردة الى حبيته كانت تفح:
« الليلة... الليلة فقط... لأول مرة ولا آخر
مره استطع أن نسدر مقنا... وغداً لا بد أن
آتي بطعام معها اقتضى الحال... »

صارح فتاته بما يدور بخلده... ربما
كان ذلك بإيحاء من يده... أو بنظرة شاردة
أو بأنه حزينة يائسة... وأدركت مرماه وكانت
عساها هي الأخرى تفصح

« ليكن ذلك الليلة... الليلة فقط! »
وأسرعا وأوقدا ناراً... وفي لحظة فاحت
رائحة الشواء الادمي تملأ المكان... وقبل أن
تتم صبوحة ك... يرقبه شرموز... وبينهم وبين
صبيح ويهلان فقد أفلتا من بين براثن
جوع...

ملا صبيح فمر عند وأحدتها سنة
من الكرى...

ناما نوماً عميقاً حتى اذا ما كان الصباح
واستيقظا... أخذوا يحدثان في بعضهما يتساءلان
« ألم يكن الشواء بالأمس لذيذاً! لم
لا نبتك في الكهف... وليكن غذاءها ذاك
الشواء... »

وكانت قبلات حارة وكان عناق طويل...

أقاما في الكهف على هذه الحال خمسة
وعشرين عاماً أنجبا في أثنائها ذرية من ثمان بنين
وسبع بنات كانوا كاهن وحوش آدميون...

كان اذا مر راكب أو قافلة... خرجت
الاسيرة بأجمعها وهاجوا المسافرين فقطعوا
رؤوسهم وألقوا جثثهم في الكهف حيث هيئون
منها طعاما...

...

كوت الأيام... ولوحظ تعدد المتغيين
مكثرت الأقاويل وتعدد الروايات... فمن
قن أنه لا بد أن يكون هناك شيطان يحتل
الطريق الى ادنبرج ويخطف المارة... ومن
قن أن هناك حية طويلة خمسون متراً تلتهمهم
الى غير ذلك...

انساب العسس في كل ناحية يبحثون
ولكن دون جدوى!...

كم من ربيهم أتهموا... وكما من سدو
ويودت... فقتت وقبض على أصحابها ظلم
وعدواناً...

الى أن كان يوم... خرج واحد من
اتباع الملك جيمس الأول ومعه صديقة له يثرهان
في الخلاء على ظهر حصان واحد...

وبينما الحصان يخطر بهما في طريق الصحراء
المهادية اذ هاجتها أسرة (بين) المتوحشة...
أنقض الأولاد على المرأة فكدفوها عن
الحصان وأنشبوها أظافرهم في رقبتها... فما
تفجر دمها حتى راخوا برشفونه... وانفرد
(بين) زوجته بمهاجمة الرجل...

جن جنون المسكين حينما رأى صديقه
يراق دمها وهو مغلول اليدين فأخذ يدافع دفاع
المستعيت حتى نجح بحصانه من بينهم وقد كان
الهلوع يقضى عليه...

أسرع المسكين لتوه الى قصر الملك جيمس
ومثل بين يديه والدماء تسيل من ذراعيه
وساقيه ووجهه... وقد تمزقت ثيابه حتى
كادت تشف عن جسمه لدامى...

كان الملك جيمس ديموقراطياً الى أقصى
حد يحب شعبه ويعطف عليه... كما كان ولوعاً
بالمخاطرة ميالاً للمجازفات... فأمر بتجهيز
حملة يرأسها بنفسه لمهاجمة ذلك الوحش الادمي

...



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات
فاذا أرادت العائلات النبيلة أن تعلم فتياتها
هذه الرياضة فليس أمامها الا مدرسة الاستاذ
ميردجان القاصرة على العائلة الاوروبية والمصرية
الكريمة الكاتبة بشارع قصص النيل نمرة ٢٣
دروس خصوصية كل يوم حفلات راقصة إلا
ايام الاثنين من السايه الى العاشرة

وما بزغ الصباح حتى كان الملك يقود جيشاً
جواراً مسلحاً فيسير به في طريق الصحراء...
مضى شطر من اليوم ولما يقفوا من بحثهم
على شيء...

وأخيراً بعد أن بدأ اليأس يدب في نفوسهم
اشتموا رائحة دخان غريب فظلوا يبحثون حتى
بدت لهم فوهة صخرة مظلمة... وولج
بعضهم هذه الفوهة وكادوا ينكصون على
أعقابهم اذ لم يبد لهم شيء بداخلها لحوكة ظلامها
لولا أن سمعوا أصواتاً بداخلها فتقدموا ولشدة
ما كانت دهشتهم اذ رأوا قبساً هزيباً من
النور... فتوغلوا أكثر قليلاً فرأوا وبالروع
ما رأوا...

رأوا الأسرة مجتمعة حول النار تتناول طعام
افطارها وهي تغني... وقد أمسك كل منهم
بساق أو ذراع آدمي وراح ينهش لحمه...
بينما كانت تنبعث من الكهف روائح قتالة...
انقض الجند عليهم فلم يبدوا مقاومة تذكر
اذ أنهم أخذوا على غرة... وأوثقوا بالآغلال
واقتيدوا الى المدينه...

أوقدت المشاعل ودخل الملك جيمس الكهف
يباشره بنفسه فرأى الأشلاء متناثرة في أركانها...
والعظام مدلاة من سقفه وفوق جدره كما رأى
الأكوام المترصعة من المدي والسكاكين والبضائع
والنقود والملابس...

اجتمع مجلس الملك المخصوص يقرر
العقوبة...

رأوا من العيث أن يحاكم هؤلاء الوحوش
الذين بلغ عدد ضحاياهم ما يقرب من الألفين
من نساء ورجال وأطفال... رأوا من العيث
أن يلقوا حتفهم شتقاً كأي مجرم عادي...
رأوا أنه لا بد أن يتلوا عذاباً هائلاً بقدر
معلمتهم الشنعاء...

وأخيراً قر القرار على احراقهم أحياء على
مرأى من الجمهور في احدي ميادين ادنبرج
الكبرى...

ونفذ الحكم في ظرف أربع وعشرين
ساعة!

مدرسة

للعائزات الكبير

ملياردير بالي غمر منه

الرواية المقررة على طلبة السنة الاولى بمدرسة التجارة العليا

ورس احمد من عشر مئة فرس . . .
فقير معذب وغارق في الديون . . .
وفرحت اديث فرحا شديدا . . .
فقره مادامت هي غنية . . . وما دامت . . .
عما قريب دوق بوربون .

وامسكت بسماعة التليفون وطلبت جميع
مديقاتها تنقص عليهن النبا العظيم بهجة وسرور
وانشراح . . . وبدأت تعد معدات السفر . . .
الى فرنسا في اليوم التالي لتنعم بقرب حصص
المنتظر دوق دي بوربون النبيل

وقر الرأي على أن تسافر اديث على . . .
الكبيرة « باريس » وحانت ساعة . . .
وعظمت الجلبة وكثرت الحركة فاذ . . .
بروحون وبغدون . . . وإذا الموظفون وخدم
في ذهاب واياب . . . وإذا شبان يصعدون
الى ظهر الباخرة وآخرون ينزلون . . . وسعدت
الخدمة للرحيل ولكن اديث لم ترض

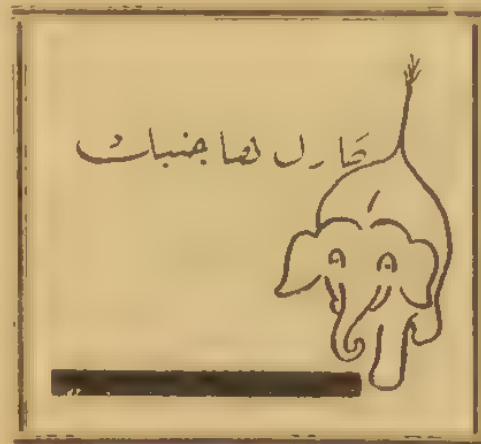
واحراروا صفت في لحظة لأخبره وكما
تبدو على محض العين علامات سرور
وقامت الباخرة وسارت باسمه . . .
ومرساها حتى وصلت الى ميناء اديث حيث
كان المراسل « سميت » والخطيب في الاصر
وما أن رآها خطيبها حتى اسرع للاقاب
ثم قبل يدها وقال : « آه يا معبودي . . .
أحبك من اعماق . . . » وتأبط ذراعها . . .
مها من المفاخر الى باريس حيث نزلا في أحد
الفنادق الفخمة التي تليق بمقامها السامي احدث . . .
وعرف الجميع اديث والتفوا حولها واسرع
الخدم لخدمتها وهمس الجميع قائلين : « هي
اديث ابنة ستيفورد المليونير ملك صناعة
اللحوم . . . »

وطافت اديث مع خطيبها النخاع . . .
واعجبها ما فيها من بهاء وجمال وروعة وحلا
وتم نراس سميت فقد جرى جميع ملات
الدوق المرهونة ودفع كل ما عليه من . . .
وطلب الدوق منه أن يعطيه مبلغا . . .
متواضعا قدره بستين ألف فرانك ليدفع منه
حساب برزى وبلغت سميت وسميت وسميت

لم استطع أن اتزوج من كونت فرنسي كما
فعلت ابنة ماي سميتسون ؟؟
واسقط في يد الرجل ولم يستطع أن يحرق
جوابا ثم أمسك بسماعة التليفون وطلب مراسله
في باريس وأمره أن يبحث في الحال عن دوق
أصيل أو كونت نبيل يصلح أن يكون زواجا
لابنته الوحيدة المدللة اديث ثم ختم حديثه قائلا :
« اذا لم تستطع أن تجد الزوج المناسب لا تبقى
قبل منتصف اليوم التالي فإسأفصلك وأعين
بذلك مراسلا جديدا واسقط في يد المراسل
أيضا وعظمت حيرته واشتد ارتباكه وخشي
أن يفصل من عمله فنزل الى الميدان يسعى بجهد
جهد

وجلس مسيو ستيفورد وابنته ينتظران
الجواب على آخر من الجمر وانتصف النهار
ثم عالت الشمس الى الغروب ثم ارخى الليل
سدوله وعم الظلام ولم يصل الرد الذي يرجع
البال ومل الرجل الانتظار وداعب الكرى
أجفانه وأراد أن يذهب الى مخدعه لينام .
ولكن ابنته اديث أوقفته وأجبرته على الانتظار
ووصل الرد أخيرا وهذه صفات خطيب
اديث ومؤهلاته :

« اسمه شارل دوق دي بربون . . . في
الثامنة والعشرين من عمره . . . من . . . »



هناك في مدينة شيكاغو كان يقطن
« مسيو ستيفورد » رجل الأعمال الذائع
السميت وحول البحيرات العظمى كانت معاملته
لشهرة بتجفيف اللحوم وحفظها في العلب .
وذاع صيته في باريس ولندن وروما
وبرلين وجميع عواصم الدول الأوروبية لكثرة
إعلانه عن نفسه بالاذاعة اللاسلكية والاضاعة
للكهربائية ومختلف طرق الاعلان حتى أصبح
لقب باسم « ملك صناعة اللحوم »

وكانت له ابنة تدعى « اديث » رشيقة
أفد معتدلة القوام جميلة إلى أبعد حدود الجمال
كان يحبها حبا عميقا ويحنو عليها حنوا عظيما
وكرس حياته لاسعادها وهنائها فلم يكن يرد
لها مطلقا أو حرمها من متعة من متع الحياة .

وجلس « اديث » ذات يوم تطالع
الجرائد كعادتها فقرأت خبرا بعث في نفسها
عواصم الغيرة وجعلها تغضب وتثور . . . هو
خطوبة ابنة ماي سميتسون أحد الصناع
الى كونت فرنسي هو « الكونت دي لا بروج »
واكثرت الصحف جميعها من الكلام عن الزواج
وحديث الزواج ضمن أخبار الطبقة الراقية
فرادت غيرة اديث واسرعت الى مكتب ابائها
وهي تصرخ وتنبهج وملأت عليه الغرفة
جلده وضوضاء وأصابها نوبة هائلة من
الحنون الامريكي البديع .

وانزعج الرجل لمنظر ابنته المحبوبة المدللة
وتورنها الهائلة فلاطفها كثيرا حتى هدأ من ثورتها
ثم سألها عما بها . . . فأخرجت الجريدة وقراءت
عنه خبر زواج ابنة ماي سميتسون الصانع من
لكونت الفرنسي النبيل ثم صاحت تقول :

ما الذي يعود على من أن اكون ابنة ستيفورد
المسد الذي يملك ثلاثة عشر معملا من اللحوم
ومدا فيديني هذا الفنى وهذا الجاه العظيم اذا

أعلى سورك في ليلة عربلا

بالباشا الحمر

منع

شركة مصر

للتسج الحمر

أول الفصح المزدك

سابقا

لونس

أحمد - الروم

اشكر لك اعجابك بقصة (حياة الظلام)
وأصارك بأنني تأملت لملاحظتك التي أبديتها
والتي قلت لي فيها أن اسمك كاسم بطل (حياة
الظلام) وأنك تجتاز أزمة نفسية كالتجاذب
هو وتوقع لنفسك الجنون الذي انتهى اليه
هو... وتشير إلى إشارة مختصرة إلى حبك
الخائب... الذي عادت بعده فتاتك طاهرة
الذيل وديعة نقيه كما استقامتها

أن حملك وماتت وشئت هذه الأمور
كلها ليست مؤهلات كافية لتوفيقك في علاقة
غرامية... يجب أن تتنظر حتى تعترضك
الفتاة أو المرأة التي تهز كيانتك على شرط أن
تحت... أما إذا شعرت بأنهما لم يحبك
فانج بجلدك

يا صديقي... انج بسرعة وثق أن سيرك
هائما على وجهك في طرقات العاصمة تكل
قدمك خير من العذاب الذي تذوقه اشكالا
وألوانا من المرأة إلي تحبها انت دون أن
تحبك هي
كم أتمنى لك غراما ناجحا موفقا يا قارئ
الصغير

محمد - الربيع - معبر الربيع

أرجو - فمك - أن تكون (حياة
الظلام) أولى سلسلة من القصص (تزيل
الوصمة التي يهمن بها بعض الأدباء من فقرنا
في القصة الطويلة)

أنور محمد - اسكندرية

عندك بعض روايات صغيرة بقلبك
(حقيقات) ؟ تريد إرسالها إلي بدون أجر
اشكر... انني أدفع لك أجرا عند
ما ترسل قصصاً صالحة للذشر لا تعترضها تلك
الاعلاط... التحوية

ميشيل نوما - بيروت

زارني الزميل احمد جلال في الاسبوع الماضي
فمع ضيق علمي، صالته، وقد احببته انه هو الذي

كان زميلا لك عند ما كان موظفا في المنصورة
مند بضعة عوام

ولكن أحدا لم يخبرني الى الان انني...
عفريت والعياذ بالله ؟

اعترافاتك لا بأس بها ياسيدي...
أن تكون (مادة) لقصة ما... ولكن
ما هذا العنوان الذي اخترته لها...
(تفتيش السيوف)... أنه أقرب إلى

أن يكون عنواناً مدني غربي وقصة مصرية
... ..

عزت - دمشق

مكرت... من...
... ..
ولكن هل تعلم انني ارتجفت عندما وصلت
إلى قولك أن الروح الشاعرة الموسيقية التي

عبر...
... ..
إلى مرة واحدة... انني اشكر لك رغبتك
في التلمذ على... ولكنني أسألك ماذا
قصد بقولك (روعي لبيتك) فعلت منها
انني ديموقراطي... قد اكون كل شيء



دَيَا مُوُنْ أَقِينَا أَوْتِشْ

أبو...
... ..
أخوان

...
... تعبير شاب عصبي تكلم
... أعصابه . . . حتى بأعصاب الله !

محمد بربر الربيع خليل - الأستاذ بكلية

أهل اعتراضك على نشر اعلان شرك
جنتك قد أصبح لا محل له بعد الموقف الذي
رأته دولة الزعيم مصطفى النحاس باشا. أظنك
لا تطالبني باز أو كون ملكيا أكثر من الملك !

زوجہ - بی بی سوریف

رجو أن تزيل من مخيلتك ياسيدتي
ننسى المعجيين والمعجبات . بي . . .
ستمد منهم جميعا نشاطي الفكري . . .

وحيثما اشكر لك ذلك الاهتمام الرقيق
حسب على كتابي الجديد

أنت حبيبك (المثالى) موجود الى اليوم

تليفون ٤٥٣٥٣

محمد عبير العزيز اسما عيل

[illegible]

محمود الفزاري - بناية الحفرون

تبرم مطلقاً من قرارة خطابات غرامك

و (عريبها) فصيحة
- لامستقبلا

آیه است و شکر

مرسين يا أنسي العزيرة في تقدير
أني أقسم لك أنني لم أتواضع
بأنه حفرية متواضعة في إحدى مناطق
كبريى . . . ستخزينك الرشيقه من
كتابة القصص . في العهد الماضي راقتني
أني سعيد اذا سمع منك أن
تكتب من غير أن يكتب من غير . . .

منولوجات فكاهية انتقادية من المنولوجيست السابق

سید سلیمان

مطرب الفرقه محمد سلامه

فرقة راقصات افرنجية

اسکشتات فنیہ استعراضیہ فی مقدمتہم اسکشت (آہ یا بلدی) فرانکو اراب

ابتکار حدیث سکنش (غمز العین) اسکنش عفریت النسوان

اور کستر کامل رئاسة الموسيقار محمد الدبس البروجرام — تغییر کل أسبوع

الاتهام علي لوحة سينما تريومف

فكرة القصة — العناد بقود الى فوزى فنية — بهيج حناظ نفى ومحمود حمدي يمثل النائب العام!

مع كواكب باريس ولندن وبرلين وموسكو... ومن العجيب أن كل الشركات المصرية التي تعاقبت ثمرات جهودها الفنية على لوحة السينما قد هزأت بفكرة الاستعانة بكاتب قصصى معروف له ماض أدبي معين .. أنهم يعتقدون أن آخر شيء يمكن التفكير فيه هو (موضوع القصة) ويكفى دليلا على ذلك أن قاضيه رشدى (ألفت) موضوع فيلم (الزواج) وأن عزيزة أمير (اشتركت) فى تأليف موضوع (كنفري عن خطيئتك) وظهر الفيلم دون أن يعلم حتى الآن اسم شريكها الآخر فى التأليف مع أننى أميل الى الاعتقاد بأن عزيزة أمير اذاغت فكرة وجود ذلك الشريك تواضعه منها . وأن الفضل فى ذلك التأليف يعود لـ .. وحدها . . .

وفيلم (الاتهام) الذى انحدث عنه اليوم منسوب الى الاديب صالح سعودى . . وهو مصور شاب لا يزال يطلب العلم فى روما على ما اذكر ليس له ماضى قصصى اللهم الا بعض (اسكشات) مسرحية عابثة اخرجتها له صالات الغناء والرقص فى مصر بين كازينو القاتل و بالجزيرة وخشبة مسرح صالة اليجو بالاس بشارع عماد الدين !

ومن الاجرام فى القسوة أن أغلو فى نقد ذلك الأديب الناشئ الذى احفظ له فى صدرى خير التمنيات . . لقد كلف بشيء فوق طمعه فأداه كيفما اتفق . . . فهل تعرف ما هو ذلك الموضوع الذى أجادت شركة (فنار فيلم) الاعلان عنه فى (الجامعة) وغيرها ؟!

انه فيلم بوليسى يتلخص فى أن السيدة بهيج حناظ تحب زوجها عزيز فهمي ولكن ابن عمها زكى رستم يحبها وهى تصده . كما يحبها حسن كمال . . ويتحایل زكى حتى يلتقط صوره لها فى موقف بريء مع شخص آخر .. فيرسلها الى زوجها الذى يطردها من منزله . . . ويحدث بعد ذلك أن يفرد بها حسن كما يحاول أن يقبلها فتطلق عليه رصاصة تقتله . . . وبهيج حناظ الى محكمة الجنايات فيتولي ابن عم زكى الحضور عنها كما يمثل محمود حمدي اسم .. وتأيد الاتهام . ولكن يتضح انشاء الدهاء

جميلة الوجه والقامة . . . تتحدث الفرنسية وتقرأها بسهولة تمكنها من الاطلاع والبحث وتمكنها من صحة الحكم على (موضوع) القصة التى سوف تلعب فيها الدور الأول . وتجيد تذوق الموسيقى وعزفها فهي أقدر من غيرها على الاحساس (بالنشاز) فى كل شيء . فى الصوت والنفمة والاداء والحركة . . .

ولكن . . . ويشاء القدر وسوء حظ السيدة بهيج حناظ تقسو (لكن) هذه على الفيلم الذى كنت أعدته نفسى لكي أعيش ساعتين من عمري فى ظلام وقعه رومف . . .

فكرة القصة . . . فى نظرى أهم ما يجب أن تتجه اليه انظار مخرجينا السينميين ويؤكد لنا الذين سخر القدر فوضعهم على وجه واحد



صبيحة ق

بهيج حناظ

للمرة الأولى فى حياتى أمست نعم سكب نقداً عن قصة سينمى . . أو بمعنى أدق بمره الأولى (انشر) نقدا لقصة سينمى ! فقد قضيت ثلاثة أعوام من حياتى الصحفية كسب نقداً للقصص المسرحية الى مسرح المسارح المصرية والافرنسية فى مصر . ولم تكن مصر قد عرفت هذا (الشيء) الجديد الذى نطلق عليه اسرافا منا فى الكرم لقب (شركات السينما المصرية) . . .

فلما ظهرت تلك (الشركات) كنت أحس فى بادىء الأمر أن الواجب يقضى على أن اسكت وأن أبلغ كلمات النقد التى كانت تقفز على لساني كلما شاهدت فيلماً مصرياً بفكرة شجيرة تلك الجهود المصرية الصميعة . وبأمل أن يكون الزمن كفيلاً باصلاح عيوبها وردو على النقد . . .

واسكن الرمن مر . . . واقفة عند حد لا تتحرك . . . بينما الجمهور - مصرياً كان أو أجنبياً - يذهب الى دور السينما فى كل ليلة ليرى مبلغ التقدم الرائع الذى تقدمته صناعة السينما فى اوروبا وأمريكا ثم يقارن فيحس بألم المقارنة ! كما احسست أنا بذلك الألم وأنا جالس فى مقعدى أشاهد العرض الأول لفيلم (الاتهام) الذى تفضلت شركة (فنار فيلم) أن يدعى الى مشاهدته مع غيري من الزملاء . . .

وأفهمه لندري العزيز أننى توجهت الى قاعة سينما تريومف . . . أنصت . . . أرى عملاً فنياً يمتاز على غيره من الاعمال فى محض عجب جهود شركات السينمى المصرية التى بعد . . . أننى اعرف بهيج حناظ . . . فهى سيدة لها الكثير من مؤهلات النجاح كمثلة فى بلد كصر . . .

۱- من هو من خدامه من ثم راجع
 ۲- من هو من خدامه من ثم راجع
 ۳- من هو من خدامه من ثم راجع

ماذا في هذا الموضوع من جديد؟ انه موضوع
بريء بغير شك - فتولاك وروحك سكت
... ثم اذ... منذ أكثر من خمسة عشر عاماً خاضق
الاستعارة من مكاتب شارع درب الجمايز
والسيدة زينب بعد مرورها على مئات القراء
من قبل واذا كانت فكرة انضاح أن المحامي
المتزافع عن المتهمه أمام محكمة الجنايات هو نفس
الذي قد عرفنا من قبل... ومعه...
... في ذلك الموقف قد ضل في قصه بدوع...
... فينتجها... من موشه الأخير...!
... وهو موقف لا يحسد على تكراره...
... وصف وهي لأر... من موشه...
... في قصه...
... لبارجي منذ بضعة أعوام...!

موضوع القصة اذن من التفاهة بحيث
لا يحق أكثر من هذا العناء! ومركبة (فانر
ص) مسؤولة عن كشف مؤلفها الناشئ في
قول غم سيمى !

أحمد . . .

ولا يهل لآل في أخرج لقصه ...
و حسب أن شرب هب و فم كل شيء من أن
الصوره كل مرقه ان حد كبير . الامعاء
في قبله (الامعاء) من حسن مرأف في فيه
مصري

ثم بعد ذلك من نصيب لأحر حركت
سودة فوضي فته عجيبة... وكيف
أقول بأن مهجته كانت على الفم...
وإن صومها ثناء الأشد كان كاه شاز...
أن مهجته... مع في يوم من الأيام أن هذا صوم...
حملا... من حجبها أن سقى أم كثر في
الأسد على أوجه السنين! ومع ذلك فقد عتب
مهجته... وعتب أكثر من مرة... عتب وهي
تد أن طفلها الصغرى وغرمها على النوم هناك
الأسودة العبيدة (باني باني)... وعتب
وهي تعرف على لسو... وقد دعت وأ...
أي وأسمه مهجته في ذلك الوقت أحسب وحجب

عینی یا صابعی خجلا! تم ساءلت نفسی
— بیہجہ عملت ف نفسہا کدہ لیہ ؟
وعندئذ تذکرت ! تذکرت ان بیہجۃ کانت

قد سافرت مع يوسف وهي ومحمد كريم الى
البحر من البحر، فخرج دور بطوله في قدم
(الزلازل الدوا) ثم اصبح أدعوها لا يصلح
للتجاف في السينا الناطقة... فعادت الى مصر
وعهد بالدور الى امينه رزق وقد ارادت بهيجه
ان تثبت ليوسف أن صوتها يصلح للسينا
الناطقة.. فخرجت فيلما ناطقا اسندت لنفسها
دور البطوله فيه. ثم أرادت أن تغلو في العناد
فغنت في الفلم أيضا.. وهي تخرج لسانها ليوسف!
ولكن... ما ذنب الجمهور المسكين الشقي
في خصومة شخصية بين بهيجه حافظ
ويوسف وهي ١٩

وشىء آخر ..! انني كنت اعرف أن أول ما يجب أن يتنبه اليه المخرج في قصته مسرحية أو سينمائية هو العناية باظهار بطلته في أكمل مظهر من الرشاقة والفتنة مادام دورها في القصة يستدعي ذلك .. فأن كان ذلك وبهيجته تسير سراً معوجاً لارقه ^{فمه} ولا رشاقة .. أن (مشية) المرأة فن



کتاب فی

رابع صدیقی

فانتم بداته .. ويطهران محرج (الامهام) ويطلته
لم يعلموا حتى الآن ان هناك فناً في الوجود يسمى
(فن السير) !

وعينا بهيجة .. أين عيناها الجميلتان اللتان
كانتا تمثلان الجمال الخليط بين التركي والمصري.
ان عينيها تبدوان في (الاتهام) كعيني امرأة
عجوز اضناها البكاء والسر الطويل .. !
وحناها .. حناف الزوجة العاشقة . والام
الرؤوم ! لقد كانت تجذب زوجها نحوها
كأنها تريد أن تضربه في موقف دلال واغراء!
وكانت خشنة في تدليلها لطفلتها الي حد اثار
شفقتي علي تلك الطفلة وأنا لست اما ولا أباً !
ثم ذلك التكلف في كل شيء .. التكلف في
الابتسامة .. الابتسامة التي كان يجب أن تطلقها
سهلة بسيطة ساذجة كانت تجد بهيجة عناء
في ارسالها !

والتكاف في لبسها . . . في تلك (الفصلية)
التي كانت تضعها على رأسها لتثبت أنها مبتكرة!
والتكاف حتى في السجن . . . فأنال م اسمع
حتى الآن أن السجينة التي تظل في غرفة
السجن شهوراً وفي انتظار اتمام اجراءات
التعقيق والتقديم الى قاضي الاحالة بمحكمة
لجنابات يمكن أن يظل (الكحل) في عينيها
تلك العزارة والكثافة ؟ !

أما ماعدا ذلك من نواحي الأخراج فقد
سادت فيه نفس الفوضى . . فأنى لم اسمع حتى
الآن — الا فى مصر! — بأن ممثلا هاويا
ممتدئا يقفزون به لى يؤدى دور البطولة
فى القصة كما فعلوا بالرياضى الشاب عزيز فهمى
الذى قام بتمثيل دور زوج بهيجة . . . لقد
كنت احس بأنه يمثل رغماً عنه . . كان يتلعثم
وكان يقف بين كل جملة وأخرى . . . وكان
يدل دلالة قاطعة على أنه ليس (ممثلاً) انه لم
يسمع حتى الآن بأن هناك شيئاً اسمه (الميميك)
وهو فن الاداء بالعينين . وشيئاً آخر اسمه
(الباتوميم) وهو فن الاداء بالاشارات . . .
انه طالب كلف بالقاء قطعة محفوظات
فالقها . . . ورس

وتلك المسكينة زينب صدقي .. لقد شامت

كرسي النيابة احتلته ... وبعد سمر خور
 حمدي الى ألمانيا ليتلقى دراسة عالية و لكنه
 عاد دون أن يتلقاها ... فاذا كان ولاد من
 من تقليد أحد أفراد أسرته الناجدين .
 و (تعويض) الشعور الذي يضطرم في عقله
 الباطن يعجزه عن الظهور بذلك المعطر الاجمعي
 الفخم ... مظهر أعضاء النيابة فلم لا يكون هذا من
 حساب الجمهور ؟



رئيس

ميركا ... و ...
 من المغالاة بأن أقول انه دور (كومبارس)
 في الفيلم ... ان عملها لم يعد السير خلف بهيجة
 كما ارادت الأخيرة ذلك ... مع أن زينب
 كانت تقوم بادوار البطولة في درامات برنو
 ودوما وباتاي وبرنشتين في الوقت الذي كانت
 بهيجة فيه لا تعلم عن التمثيل اكثر مما أعلم أنا
 عن خير الطرق لترويج اسطوانات الغناء بواسطة
 بعض افراد الجالية الإيطالية !
 واخيراً محمود حمدي ... لقد اراد هذا
 الشاب أن يرضي نزعه في صدره فصمم على أن
 يجلس على كرسي النيابة وأن يتشع بوشاحها .
 وأن يؤيد أدلة الاتهام باسم النائب العام ؟
 لم فعل ذلك ؟

انني اعرف أن له أخاً أكبر منه من الزملاء
 الافاضل الذين كانت لهم مواقف مشرفة على

أو ... انني اطلت الكلام عن هذا (الاتهام
 ويظهر انني قسوت ... ولكنني ارجو ان
 تتقبل السيدة بهيجة حافظ تهنئي بمتاعه تمثيل
 فيلمها الجديد وأن تتقبل معها نصيحة خالصه .
 هي أن الجمهور لا يجب مطلقاً أن يتحمل
 عناد بينها وبين خصم لها مادام ذلك الجمهور
 ليس طرفاً في تلك الخصومة
 ورجائي القلبي الحار أن اضبط عبيد
 مهتأ بظهور فيلمها الجديد في أقرب فرصة

سدينا مصر

نجوار مرمه
 حنين

شارع
 لامبر دروي

ابتداء من الاثنين ٢٦ مارس سنة ١٩٣٤ والايام التالية

لمناسبة عيد الاضحى المبارك

أولاد مصر

تمثيل

جنان رفعت واحمد مشرقى

إقامة كل يوم اربعة حفلات

الاولى في الساعة ١٠.٣٠ صباحاً - والثانية في الساعة ٣.٤٥ بعد الظهر - والثالثة في الساعة ٩.٣٠ مساءً

والرابعة في الساعة ٩.٣٠ مساءً

فرقة اتحاد الممثلين

المشمولة برعاية وزارة المعارف العمومية

أكبر فرقة مسرحية تجمع أبطال الفن

مسرح الهمبرا

مخرج: رامي أبو بكر

مخرج: محمد عبد الله

بروجرام الفرقة من يوم الثلاثاء ٢٧ مارس الى يوم الاربعاء ٤ ابريل

الثلاثاء ٢٧ مارس الساعة ٩ ونصف مساء

مجنون ليلى

الاربعاء ٢٨ مارس الساعة ٩ ونصف مساء

الحب المحرم

خميس ٢٩ مارس الساعة ٩ ونصف مساء

غادة الكاميليا

السبت ٣١ مارس الساعة ٢٥ ر ٨

هر ناني

الاثني ٣ ابريل الساعة ٢٥ ر ٨ مساء

غادة الكاميليا

الاربعاء ٤ ابريل الساعة ٢٥ ر ٨

غادة الكاميليا

الثلاثاء ٢٧ مارس الساعة ٥ ونصف مساء

لويس الرابع عشر

الاربعاء ٢٨ مارس الساعة ٥ ونصف مساء

هر ناني

خميس ٢٩ مارس الساعة ٥ ونصف مساء

أوديب الملك

الجمعة ٣٠ مارس الساعة ٦ مساء

هر ناني

الاحد ١ ابريل الساعة ٦ مساء

هر ناني

الثلاثاء ٣ ابريل الساعة ٢٥ ر ٨

غادة الكاميليا

استعدادات فنية من دار الاوبرا الملكية

نهضة مسرحية لم ترها مصر من قبل الآن

آخر أيام بومبي

اللورد ليتون الكاتب الانجليزي المشهور

بين عيني الدامعة وعينيها السوداء الساحرة ..
فتجادت معها برهة ثم قلت لها : اذن هيا
لنصلي سويا ونركع متجاورين .

وبعد أن انتهت الصلاة رأيت في جملة

قد تقدم نحوها ثم سارا سويا إلى الخارج

كان يشبهها فهو بلا شك أخوها . و .. أريد

بعد ذلك .. هذا كل تاريخ حي يارفي

.. ولكن في نفس تلك الليلة .. حضرت

الفتاة من نابولي إلى بومبي .. وراها جلوكس مر .

أخري وجهها لوجه .. رأى وجهه ابون لادن

ثم .. رأى فيه علامة مرة أخرى . و ..

بعد يقل (اني أتذكر فقط ..)

توفي والدها الفتاة الجميلة ابون وكان أخوه

لا يزال شابا صغيراً ولكن والدهما كل فرد

كتب إلي صديقه التاجر المصري المشهور في

بومبي .. أرباس .. يوصيه بابتنه وابنه ..

وفاته .. فانتقلا بذلك بعد وفاة أبيها من ..

إلى بومبي .. حيث رآها جلوكس يوم وصوله

صدفة كما رآها صدفة من قبل .. ولكنها

تقابلا مرارا بعد ذلك .. وشهدت سواحن

المدنة المظروعة مبرعاً من .. الذي تما وتطور

سريعا دون ان يعلم وليها التاجر .. إلى ان

رآها مرة عن بعد .. ولكنه لم يثن الشاب

جلوكس .. الذي اسرع بالاختفاء . ووجد

التاجر أرباس نفسه في موقف يحتم عليه ان

ينصح الفتاة بالابتعاد عن تلك الأمور .

ولكنه شعر بدافع آخر يدفعه إلى ان يثبته

من ذلك العشيق الشاب الذي لم يره .. لا لسبب

الا لأن قلبه هو الآخر كان قد دس حبل

(أبون) وسحرها .. وكان يعتقد ان الله

سهلة لينه في يديه مادام قد أصبح وليها

وابتداً أرباس ينصب حائله لا يمنع منه

بعدما رآها شخص آخر .. وفعلا دس الحب

في يوم وهي منفردة .. اذ تمكن من ان يحس

أخاها الشاب باحدي السكتانس ليرهب وصيح

من رجال الدين .. وراوغها قليلا ثم اعترف

لها بحبه .. وركع هذا التاجر الغني محجور

نعت قدمي ابون سكي ونوس .. حتى فلت

الفتاة : قم يا أرباس .. انت الآن ولي

والدي .. ويجب ان اعترف لك .. اني حب

الهي أنزله الله على بومبي .. فدمرها البركان

وأخفاها تحت حممه ..

ففي ناحية من نواحي شاطئ مدينة بومبي

الجميل المطل على البحر وقف شابان يتجادلان

حديث فن وجمال وكان أحدهما اغريقي من

أثينا والثاني روماني من بومبي .

فسأل جلوكس الاغريقي زميله الروماني

قل لي يا كلوديس .. ألم تحب قط ؟ فأجابه

رفيقه : نعم .. كثيراً ..

.. أن من أحب كثيراً .. لم يحصل في

الحب بل لم يحب حبا صحيحا قط ..

— أني أحب فقط .. لأن الحب يجعلني

أنسي همومي .. واكتب الأشعار والمسرحيات

فرد عليه جلوكس : اني في الواقع لم أحب ..

ولكن يمكن أن يكون ذلك اذا تصادف وعثر

على الحبيب الذي أريده .

فأراد كلوديس مداعبة رفيقه فقال له :

يمكنني أن أخمن تلك التي تبحث عنها .. ليست

ابنه ديوميد التاجر ؟ أنها فاتنة وغنية

ولكن جلوكس قاطعه : لا .. أني لا

أن أحب مثل تلك الفتاة .. أنها جميلة حقاً ..

ولكنها تحمل كل جمالها في وجهها فقط ..

فليس لديها مسحة من جمال الخلق أو الطباع

أو العادات .

— اذن قل لي يارفي من هي فتاتك ؟

— سأعترف لك يا كلوديس .. منذ شهر

كنت أجوب شوارع نابولي .. وفي يوم زرت

معبد متيرفا لاؤدي بعض صلواتي .. وكان

المعبد في ذلك الوقت خلواً مقفراً .. وركعت

في صلوات حارة كنت أبكي أثناءها .. وتلفتت

لجأة أثناء صلاتي .. فرأيت ان وجدت خلقي

تماماً فتاة .. رافعة عينيها في صلاة حارة ..

فعندما تقابلت أعيننا سرت قوة سحرية فيها

يعني السنور موسوليني الآن عناية كبيرة

بالكشف عن الآثار الرومانية القديمة المظمورة

تحت الأراضي الإيطالية . في سبيل أرباز

عظيمة تلك الآثار وبهاؤها والروثق الجميل

النادر الذي تتحلى به وفي سبيل أذكاء الروح

القومية الإيطالية في نفوس النشأ الحديث

تذكيرهم بمجد أمباطوريهم الفائرة . وقد

أدت هذه العناية إلى الكشف عن كثير من

المدن القديمة التي كانت موجودة مكان روما

الحالية والتي جوارها .. والواقع أن السائر

الآن في مختلف نواحي روما ليجد تلك الآثار

المكتشفة حديثاً وقد كشف عنها فبرزت تعيد

ذكرى الأيام الفائرة والعظمة الخالدة .. ومن

أهم ما يعني به الايطاليون الآن في هذا الخصوص

الكشف عن مدينة بومبي القديمة القائمة على

الساحل الغربي لايطاليا إلى جوار بركان

فيزوف .. والتي طمرها هذا البركان من جراء

حممه ومقذوفاته .. بعد أن كانت أجل المدن

الرومانية القديمة وأبهاها .. وقد أثار هذا

الاهتمام القديم من جانب الايطاليين الأدباء

والكتاب الذين رسموا في كتبهم صوراً متقنة

لعظمة تلك البلد وجمالها .. وأوحى لهم خيالهم

بكثير من المواضيع الفريدة التي أضحت هيكل

لقصص وكتابات غريبة عن آخر أيام تلك

البلدة المزدهرة ..

ولعل من أبرز الكتب التي كتبت عن

هذا الموضوع التاريخي الشائق كتاب اللورد

ليتون الذي نحن بصدد اليوم والذي كتبه

اللورد بنفسه وفي وقت كان فيه نزول مدينة

نابولي بايطاليا .. جوار البلدة التي تحدث عنها

جوار بومبي الخالدة .. التي تغني بذكرها

الشعراء والكتاب على مر العصور .. وقد جعل

هيكل الكتاب قصة غرامية بدية انتهت بانتقام

وكان .. ربح من صاح .. حرس ..
 من له حرة على ان تقولي في ذلك .. استعجزين
 من حي رفيق .. هذا مستحيل .. مستحيل
 ندم اليها يهزها ويدفعها يديه فيسقط
 من ثيابها رداً لها خطاب لم يلبث ان رآه ..
 صرخ فيها وهو يعذبها ..
 من كتب هذا .. تكلمي .. تكلمي

فمن استعجزني ضوئك .. فسوف يذهب
 عشت من هذا الى القبر قبل ان تذهبي انت الى
 برعد .. وأخذ الرجل يوسعها ضرباً وايداء
 ركن في تلك اللحظة دخل عليها جلوكس بعد
 سمع من خارج ما كان يدور من الصراخ
 من المنزل .. وتمكن من ان يتجسس الفتاة من
 من ركن .. بعد ان اوقعته في الأرض
 بعينه عند

كان .. من ركن .. سبيح بعد ذلك
 محاولة لا .. وساعدته في ذلك جوليا
 من الدجر دوميدي التي كانت لا تزال تحب
 جلوكس .. والى أشعل حب الانتقام منه قلبها
 بعد ان عوقبته يوم ليلته .. فأتى أرباس
 حزين في نفسه .. فحدثا بمبدأ طرف الاستدم
 سوا .. الشيخ مدفع .. عاض الحب للدمه
 وجوب مدفوعة .. من لعمده مها

واستمر رانها على الاتصال بخدمة ايون
 خاصة .. وكانت جرة حميد عميد .. خفت
 من هرب من منزل أرباس .. وكان
 هذا من حتى ينسبده والتصرف فيها كأن سوره
 قد جعلها العوبة في يده تنفذ الطريق الذي
 الذي رانها القبر كان الوصول اليه

حبر أرباس نوعاً من الشراب المسموم الذي
 يسبب الحزن ويقطع الإدراك لمدة ما .. واعطاه
 لخدمته لعمباء .. لتقدمه لسيدها الخلد
 جلوكس .. على انه ماء طبيعي

وفي مساء ذلك اليوم ظه .. جلوكس من
 لبس .. ن قدامه فيلما من ماء .. كان من الا
 ان تقدم له وحيد حلقه ومدها لكاس يدي
 ملائمة للشراب المسموم على انه ماء المزعوم

وتجرع جلوكس ما به ثم لمح ليديا وقد بدا على
 محدها الدم والتبكيت من جراح حياتها لسيدها ..
 ولكن قبل ان يسألها هذا ما بها .. وجد ان
 الدنيا ابتدأت تظلم .. وان يستاراً كشيها قد
 هبط أمام عينيه .. وأصبح كالأعمى الذي لا
 يرى ما أمامه وكانجنون الذي لا يعي ما يفعل
 أو ما يقول

ترقب أرباس خروج جلوكس من منزله
 لكي يتم انتقامه المرسوم .. فانتظر فرصة
 مروره وهو في حالته هذه من الجنون الوقى
 والاضطراب .. وتعمد ان يشترك بقرد من
 ندره .. حتى اذا افرج جلوكس منها طعن
 أرباس هذا الشخص المشتبك معه بالخنجر
 جلوكس بعد ان اسلمته منه خلسة ثم أعاده بسرعة
 الى غمده حول خصر جلوكس بعدما تخضبت بالدماء
 وما ان تم ذلك بسرعة حتى أخذ في الاستغاثة
 والصراخ فتجمع اليوم ووجه الى جلوكس
 علنا تهمة الاعتداء على هذا الشخص البريء
 وقتله .. وجلوكس كأنه في حلم أعمى لا يرى
 ولا يعرف ماذا يعمل ..

اجتمع القضاة في الملعب الكبير لمدينة
 بومي يوم حلول محاكمة المجرمين من السكان
 استعداداً لرميهم للأسود الجائعة كعقاب لهم
 وكان من بينهم جلوكس .. حتى اذا ما أتى
 دور محاكمته وقف المصري أرباس .. المذنب
 الحقيقي يؤدى شهادته ضد جلوكس البريء ..
 وارتاع القضاة بعدما قرروا اعدام جلوكس
 حيناً زأوا أرباس يقف مبهوتا صارخاً وقد



جلوكس ولد الامم اخيه

خوب صره الى الأفق غرب .. (فموا)
 ققوا .. ان الالهة أرادت الآن ان تنفذ الأبرياء
 ان أوركس اله النار أراد ان يستحق شهود
 الظلم ودعاة النور على الأبرياء .. وخولت
 أنظار القضاة .. والموجودون في الملعب جميعهم
 إلى الجهة التي يشير اليها أرباس .. وفي لحظة
 واحدة صدرت من القوم المحتشد صرخات
 الفزع والرعب التي ارتفعت الى العنان ..
 واهتزت الأرض ومادت تحت أقدامهم المبدفعة
 ومنا كبهم المتراخمة كيوم الحشر .. وأخذ زكان
 فيزوف المشرف علي بومي الجميلة يقذف من
 فوهته الغازية حممه واطاءه .. التي تدفقت في
 سرعة الى المدينة مؤذنه بدمار وهلاك أبدي ..

ولكن الالهة أرادت ان تنجي البريء
 من الطالم .. وسأقت الاقدار ليديا العمياء الجميلة
 لكي تقوم بدورها في انقاذ جلوكس البريء
 ورفيقته الجميلة أيون .. بعدما حلت بقوة
 عطشى من أسرها وبعد ما عاد اليها بصرها حاجة
 وتفتح النور في عينيها .. فقادت الفتى والفتاة
 في سرعة فائقة والأرض تبتدحهم .. والمباني
 تهدم من ورائهم .. الى الساحل الذي شهد
 غرام جلوكس وأيون .. وهناك قادتهما الى
 مركب صغير وركب الثلاثة في البحر مبتعدين
 عن البلدة المظلمة تحت النيران ..

غشي على أيون وجلوكس بعد ذلك ولم يبقا
 إلا بعد ما ابعدا بمسافة كبيرة عن الشاطئ ..
 وبعد ما هبطت الأمواج وصفا الجو .. وتلفتنا
 حولها قبل كل شيء يبحثان عن ليديا .. ليديا
 التي كانت السبب في نجاتهما وحياتهما ..
 ولحمت أيون فوق سطح الماء وشاحاً ايضاً
 تبينه جلوكس فاذا به الوشاح الذي كانت تشيح
 به ليديا .. إذن فقد غرقت ليديا بعد ما رأت
 بعينها لأول مرة أول وآخر حب علي وجه
 الأرض ..

وبكيا ما شاء الحبيبان أن يبكيا .. حزناً علي
 الرفيقة العزيزة .. وفرحاً على نجاتهما وتلاقيهما
 وقبلها جلوكس قبلة طويلة أودع فيها كل معاني
 الحب .. والاخلاص وما يجيدان عن العالم
 ندمه من شرور ومفاسد وآثام ..
 ..

اوليمبيا

المرأة التي كانت غيرتها سببا في تغيير تاريخ اوربا

سيدى أتوسل اليك .. الم تضمك هذه الأذرع الممتدة منتصرة اليها ؟ الم يحرق عليك هذا الصدر الذي يخفق طالبا غفوله ؟ هل يجب ان اختفى حقيقة من افق حياتك ؟

ولدت اوليمبيا كوتس سواسون عشيقه لويس الرابع عشر بقلب خافق وشفقة مرتعشة تنتظر من الملك جوابا على توسلاتها وضراعتها التي ذهبت عبثا عندما اولاهها الملك ظهره تاركا اياها وحيدة بدون أن يثبت بنت شمه ..

في حديقة قصر فرساي وعلى هذه الصورة است حباه اوليمبيا كوتس سواسون الغرامية مع لويس الرابع عشر بعد أن دامت سنين عدة اذ قد وجد الملك محظية جديدة فكان من اللازم اخلاء المكان لها وانتهت هذه العلاقة بعد ان اعقبت طفلا كان هذا الملك أبوه ..

ووقفت اوليمبيا الجميلة تشيع الملك بنطرات زائفة غير مصدقة ان علاقتها مع ذلك الملك الذي طالما تراعى على قدميها يطلب رضاها قد انتهت على هذا الشكل ولكن سرعان ما استعادت رباطة جأشها وانفجرت من بين شفيها اللتين طالما قبلهما الملك قسما رهيبا - قد غير من وجه اوربا وحول مجرى تاريخ العالم الحديث -

اقسمت أنها لن تعرف للراحة طمعا حتى تذلل هذا الرجل الذي عبث بعاطفتها وتجعله هو ومملكته في مؤخرة الممالك بعد ان كانا في صدرها .. وأنها ستجعل من ابنها التي التي ستوصلها الى هذا السيل ومن هذه اللحظة عملت العشيقه المهجورة على بذل بذور الخقد في صدر الطفل الصغير على والده الملك الذي كان يقدمه الطفل تقدسا لما كان من الملك

الأثوقراطي الا ان أمر بادخال الطفل الى الدير ومن ثم صار الطفل الصغير يعرف بالأب كاريجان وهو لم يعد بعد الخامسة من عمره ولا يستقر للعشيقه المهجورة قرار بعد ان قرر الملك ابقاء ابنتها اورانيا الجميلة في القصر الملكي اذ كانت توجس خيفة من هذا القرار ..

وماتت الملكة زوجة لويس الرابع وراح الملك يبحث عن شريكة جديدة لحياته فوجدها في شخص اورانيا الجميلة ابنة زوجته وربما كان منه ذلك حينما الى عهد أمها التي قد طالعه تذكارها في شخص ابنتها .. ومن ناحية اخرى ربما اراد بقطعه هدية أن يرشد نار العشيقه المهجورة ضرا ما لعلمها ان ابنتها تنقلب بين ذراعى عشيقها السابق ..

ولكن الآية العاقلة آتت ان تكون زوجة للملك الذي أذل أمها وإهاناها وعبثا حاول الملك استمالتها بالرجاء والحيلة والتهديد ..



سبب انحصار الملك المباني في غرامه موضع سحره في وردهم وعرفت أمه انه سبق الى شرك حاكته له الصروف الجمع فيه فأمر بإيداع عشيقته المهجورة في سجن .. ولكن المرأة الماكرة لم تكن ورثة صدمه هذا فعملت على هرب من فرسه وفعلا تمكنت من الهرب الى روكسن حيث اشادت بحركه حذوطة من مرته التي فلتت من تاريخ اوربا ومع الزحف لظلم الدمة عشر وكان على اتصال دائم أمه هاربة وكان ضيق هذه المدة دأ على نعم لقون العسكرية .. بعد من أمه ومم عمه ن حذويف حتى حبه ولده الملك راعيه في أن يكون جدي .. ثم كان من الملك لان صري ولده نفس لصورة نفسه بالأحمر التي رعى بها أمه يوم صرده من قصره .. وأمر الملك جاشيته بإعادة امره الصغير الى قمصه .. وأحسن وحين نفس ان أباه قد سدده اليه طعنة نجلاء في عزة نفسه .. ولذا وجهت عداوته ولا يذم أن تخوض كلاهما موقعه يكون أحدهما فرسب ..

أو الابن ..

ونالت الكوتس المهجورة بغسبا .. ان نالت الشيء الذي طالما تمنته وعلمت أنه من عده سنين مضت ، وما نعمت ان أرسب وحين الى النمسا ليتحقق بحيش اعداء والده ومقص تأثيرها الشخصي وصل أوجين أدريه كوتس وهو لم يعد بعد سن العشرين .. وسرعان ما كون الجندي الشاب لنفسه مركزا فريده انه يذخر نفسه لساعة الانتقام ..

بحسب أن يحب أن تكون ليستقم لسكرامته التي أهنت ولأمه الى هجرها والده بدون ما جريه - دة مع أوجين سن الواحد والثلاثون حتى مع يدمرشل - وأظهر اضطراب لشب مدافع فويه وفروسيته في غير مزمه اذ قد هزم جيت كبير من الأتراك بقليل من الجنود كان هو قهره وتقابل مع الجنود الفرنسية - جنود ولده ثلاث مراب كن لنصر فيهم حنده ..

وظفت الكوتس معن على بوحيد الضموف الأوربه مخدوع اجساد وجن السبسه كونه

على الجنود الفرنسية بفضل شجاعة القائد
اوجين الذي زاده حب الانتقام اشتعالا في
سبيل الأخذ بالتأثر لعزته التي جرحها والده
وهو طفل ..

وهكذا يربت اولمبيا بقسمها الذي اقسمته
يوم طردها الملك المعجرف شر طرده .
وسرعان ما تناست المرأة انتقامها

ان صارت النمسا و بافاريا وانجلترا جبهة قوية في
وجه فرنسا وعلى رأسها الرجل الذي كان شبح
عشيقته يقض مضجعه ..

هكذا استطاعت المرأة التي عملت للانتقام
والتأثر لكرامتها الضائعة من تأليب اوروبا في
وجه الذي اهانها

وبال خلفاء سلسله بصرات متتالية

من مسعفه دهاها مسأى امدى صا
استعملته في استمالة العشيق الناشز .. ولكن
وغم هذه الجهود كان يبدو لها الأمل ضعيفا
جدا في النجاح للقضاء على ذلك الملك الذي
دفن كرامتها في الرغام .

ولكن سرعان ما تبدد خوفها اذ جاءها
الساح من طريق الرجل الذي تبغى القضاء
عليه والانتقام منه ، اذ اوجس الملك خيفة
من عشيقته اوجين اذ اهن انها عدو خطر
فصلا عن كونها امرأة فأجتمع فيها حب
الانتقام ودهاء المرأة وهذان الأمران كافيان
لأن يقتلها عرشه من جذوره ، وبلغت الملك
خائف حار النصر لتي كذب حين انه
وجين وابن عشيقته فارسل اليه رسولا يخبره
بان اباه في حاجة اليه وانه على استعداد لأن
يجعله وليا للعهد وقائدا للجيش الفرنسي وانه
سعيد الي امه المهجورة سابق عزها ومجدها
ووجهها

ولكن كل ذلك جاء متأخرا .. اذ استمرت
المرأة العنيدة حلاوة التفكير في الانتقام وظلت
تنتظر ذلك اليوم الذي ترى فيه من اهانها
قد دل ، بينما الابن يضيف الى مجده سلسلة من
لا انتصارات الجديدة ، وهو بدوره ينتظر بفارغ
العصر ذلك اليوم الذي يباح له فيه أن يسحق
كبرياء والده الذي احتقره وهو صغير كما احتقر
امه من قبل . ولذا كان نصيب السعى الذي
سماه الملك الخائف الفشل التام ولاقي من الوالدة
اسب آذانا صماء ..

منع القائد اوجين الأريجين حتى كان القائد
لاعلى للجيش النمساوية تخضع لارادته كل
لامراطوريه النمساوية فتكون ارادته هي
دون النافذ على الجميع

بي الام تحبك خيوط المؤامرة بين رجال
سيسة كان الأبن يدبر خطط القتال المحككة
رجال الحرب .. كل ذلك في انتظار ساعة
لا تقدم الرهينة التي ظلا يعملان لها بهمة
مرف الكلال ..

سحر الجمال - الذي يصبى القلوب
سره في الوجه
الذي وضعت
عليه



استمعى "بودرة برو"
ولا غطى لم هو عظيم الفرضه
بينها وبينها صاحب الارضى

جربوا بودرة

برو

خري اعتيادية وهى . تحول دون ظهور
العرق ولا يؤثر فيها فعل المطر والهواء ، كما
أنها تساعد على تصبيق المسام المفتوحة كثيرا
ومهما كان الأمر قديما أن بودرة برو
هى البودرة الوحيدة المصنوعة من الأرز،
وهى تكسبك في النهار أو الليل لونا
طبعيا ذا جمال مدهش لا أثر فيه للنعان
الجلد . وستدهشين من النتيجة التي تصلين
اليها اذا جربت « بودرة الحب- برو »
تجربة بسيطة

من يمكنه تفسير سحر برو الفامصر
وأى سرفاتن تجلبه « بودرة الحب »
الى الجلد فتزيد الجلد بهاء وجاذبية . أنها
في الحق تبعث النشوة في الرجل فيؤخذ
بجمال الجلد وفنته . وأنه من اللحظة
التي تستعملين فيها « برو — بودرة الحب »
سيبدو لوك بهيجا رائعا دون أن يترك
أثر للنعان في الجسم

وأن بودرة برو تلصق من نفسها
أحتى في الجلد الدهنى وتثبت في مكانها
أربعة أضعاف الذي تترعه أى بودرة

ظهرت النسخة الشعبية من كتاب ٨ يوليو

وتم للأمم ما ارادت اذ نجحت في استمالة
حال السياسة وكان من جراء نجاحها

بين زينب صدقي وعزيزه أمير

على دور مرجريت جوتييه

خاتمة

ويظهر ان مسيو دلباني صاحب مسرح الكورسال سابقاً والمهيرا وحالا موعود بالحناقات التي تكون السيدة زينب صدقي طرفاً .. فيها !

ويذكر القراء أن الخنافة الاولى كانت بين زينب وفاطمة رشدي منذ عدة اعوام . وهي الخنافة التي لعبت فيها اظافر زينب دورا هاما في تاريخ المسرح المصري اذ انفصلت فاطمة على أثرها من فرقة رمسيس لكي تقوم بدور خليفة المرحومة المأسوف على شيخوختها سارة برنار ؟!

اما الخنافة الجديدة فقد حدثت في الاسبوع الماضي بين زينب طرف اول ومفيدة محمد الشهيرة بعزيزة أمير طرف ثاني

وتفصيل الخنافة أن السيدة مفيدة بعد أن نثست من رفع رأس الفن عالياً بواسطة تأليف فرقة يكون الممثل حسن فايق ممثلها الأول لجأت الى بعض من توسط لها لدى وزارة المعارف فأوجت الوزارة الى الاتحاد الممثلين بقبولها عضوة .. محترمة !

وارادت زينب أن تبدى (حركة نبيلة) كما يقول الفرنسيون نحو زميلتها السابقة وجارة الحنا في عمارة المعلم صيام فتنازلت لها عن دورها في رواية (الحب المحرم) التي أصبح اسمها «سكرتيرها الخاص» .. !

ولكن حدث بعد ذلك ان دخلت زينب الى القاعة الواسعة التي تقوم فرقة الاتحاد بعمل بروفاتها فيها فوق سينما اميرال فسمعت مفيدة تطلب دور مرجريت جوتييه في «غادة الكاميليا» بعد ان قرر الاتحاد القيام بممثلها في إحدى حفلات العيد . وسألها زينب

عاززه الدور له يا اختي ؟

احفضه ؟

ازاي ..

امال ايه ..

تظني انك تتجحي فيه ؟

ايش عرفك اني ما المجحشي

انا عارفه .. انتي من امني بقيتي برمادونه

أنا لازم آخذ الدور

وانا طول مانا هنا في الاتحاد انتي

ما تحطيش ايدك على الدور .. احنا اتمررنا

في التمثيل لغاية ما بقينا برمادونا انا قبل

ما امثل مرجريت جوتييه اشتغلت كومبارس

جنب روز اليوسف تقوى انتي تيجي من بره

نزعة واعتذار

يتقدم قلم تحرير الجامعة الى قرائه بالتهنئة الحارة بمناسبة عيد الأضحى المبارك وتنتهي هذه الفرصة ليعتذر بأن ظروف العيد قد اضطرت في آخر لحظة الى اختصار المزمرة التي تبدأ بصحيفة ١٩ حتى يظهر العدد قبل موعده بيوم

تمثلي الدور وأنا هنا ؟ هي كل واحد له لقيت لها راجل صرف عليها قرشين وجاب لها فستانين بقيت برمادونه ولا أيه ؟

قبه ... يحه !

قه ... مرا !

وتداخل الموجودون في المناقشة التي أحدثت .. وعلا فيها صوت الممثلين .. وعرض الأستاذ زكي طليمات على زينب ان تنازل عن دور مرجريت جوتييه الي زميلتها ولكن زينب اصرت على الرضي خصوصا بعد ان

سحب مفيدة دورها في سعادتها من الاتحاد

وانتهت الخنافة برضه باحفظاظ زينب بدور مرجريت جوتييه المسكينة التي عرفنا عنب منذ الصغر أنها ضعيفة الصدر . ومريضه بالسل . وأن صوتها لم يكن يسمع الي ابعد من باب غرفتها .. بينما صوت الممثلين المتشاجرين وصل الي هسامع المارة في شارع عماد الدين . ويبقى بعد ذلك خبر يجب ان اشير اليه . وهو ان الممثلة الكبيرة السيدة روز اليوسف ربما تبرعت بتمثيل دورها الخالد في عادة الكمال في حفلات العيد تشجيعاً منها بالاتحاد لشيء واطهر بروح اود والمع والتملاية وزملاية الاقدمين الذين عملوا معها على حشبه المسرح مدة طويالة

وفي آخر لحظة علمنا أن السيدة مفيدة قد تستطع الاستمرار على حفظ دورها في (الحب المحرم) فعادته الى زينب أيضا !

بلاستيكي

٢٠٠٠ جوز

جزمه حرمي

تشكيلة فاخرة

جلد متين

سعر ٢٠ و ١٥

بلاستيكي

البلاستيك

سينما امتر بول

ابتداء من الثلاثاء ٢٧ مارس والايام التالية

*** للمرة الاولى في عالم السينما الناطق ***

كشكش بك

نجيب الريحاني

في نون افلامه

الكوميدية الغنائية

المصرية ومعه

أمى بريفان أقدر ممثلة

كوميدية فرنسية



ياقوت

يعرض في سينما امتر بول من يوم الثلاثاء ٢٧ مارس

وفي الاسكندرية بسينما جومون من يوم الجمعة ٢٣ مارس

لمناسبة عرض هذا الفيلم تقام اربع حفلات في مصر والاسكندرية

الاولى في الساعة ١٠، ٣٠ صباحا

والثانية في الساعة ٣، ١٥ بعد الظهر

والثالثة في الساعة ٦، ٣٠ مساء

والراحة في الساعة ٩، ٣٠ مساء



كازينو البلفى

بحوار محطة الرمل تليفون ٦٤٣٤

تقدم الفرقة

بروجرام هائل

لمناسبة عيد الاضحى المبارك

فرقة الانسه سهام



حسين المليجي

يلقى مع زوجته نعات المليجي

الآنسة سهام

الراقصه الرشيقه سعاد فهمي

رقص بديع من الراقصات الجميلات

زينب . سعاد احمد . رتيبه . سميره . امينه نصحي

رجاء . امينه احمد . فاندا

هذا الاسبوع اسكتش جوازه في المنام

ملائكه وشياطين — واسكتش الاستاذ حنكش

بك — محامى الطلاق — هذه الاسكتشات

تأليف امين صدقي وتلحين ابراهيم فوزي

مدير المسرح فؤاد الجزايرلى

منولوجات وديالوجات عصرية جديدة

تمثيل روايه

عقبال الحبايب

اوبريت فصل واحد

لقلم الاستاذ امين صدقي وتلحين ابراهيم فوزي

يقوم بأهم ادوارها على كامل والفريد حداد

بيانو هو فمان راديو تلفون نكن

للاعياد فقط

بمناسبة موسم الاعياد المقبلة على مواطنينا السكرام محلات عزيز بولس تعلن للجمهور المصرى الكريم انه حسب عاداتها السنوية قد اعنتت باستحضار كمية وافرة من بيانات هو فمان و راديو تلفون نكن موديل ١٩٣٤ وقد جعلت الاثمان بغاية المهادنة مع تسهيلات عظيمة في الدفع حتى يتمكن كل محب للفن الموسيقى من اقتناء أى الآلتين بيانو هو فمان او راديو تلفون نكن ذو الشهرة العالميه دون ارهاق ميزانيه



عزيز بولس



راديو تلفون نكن

بيانو هو فمان

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول ١٨ تليفون ٢٣٠٥

أعلانات قضائية

أنه في يوم السبت والأحد ٣١ مارس سنة ١٩٣٤ وأول أبريل سنة ١٩٣٤ والأربعاء ٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية عرب الحصار وسوق الأقواز مركز الصف

سيباغ غلال ومواشي موضحة بالمحضر ملك حماد عبد الله حماد من الناحية ن ٣٧١ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٩٢٠ م ج بخلاف ما يستجد بناء على طلب هانم سالم عبد الله حماد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٣ أبريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية العلوة بندر المحكة الكبرى وكذلك في اليوم نفسه بخط الشوق بندر المحكة الكبرى بناء على طلب قلم كتاب محكمة قويسنا الأهلية ضد متولى ابراهيم الشراوى بدرب العلوة بندر المحكة الكبرى وعبد يوسف بخط الشوق بندر المحكة الكبرى سيباغ بالمزاد العلني الأشياء المبيته بمحضر الحجز

وسيباغ بالمزاد العلني في الزمان الموضح عليه بناحية خط الشوق بندر المحكة الكبرى مواشي الشوق بندر المحكة الكبرى وهذه الأشياء توقع عليها الحجز تنفيذ القائمة الرسوم في القضية المدنية ن ٣٤٣٠ سنة ١٩٣٣ قويسنا وفاء لمبلغ بمافيه أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الأربعاء ١١ أبريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والأيام التالية إذا لزم الحال بناحية عطفه الجبالي باب البحر ملك أحمد بك صادق بمصر بناء على طلب قلم كتاب محكمة قويسنا الجزئية الأهلية ضد نعيمه على بدوي عن نفسها ووصيه على أولاده ناصر بناحية عطفه الجبالي باب البحر ملك أحمد بك صادق

سيباغ بالطريق العلني ١ دولاب خشب بيويه بني بدرجين من أسفل ودرفه بلور من أعلى ومامودين من الجوانب ارتفاعه عشرين سنتي ٢ متر في ٩٠ سم تقريبا متعمل ١ سرير جديد بيويه ثمينه عاده بوصه واحده وعليه مله خشب من قطعتين ومرتين نوم حشو قطن ومختدين حشو قطن نوم ولحاف حشو قطن بوجه ستانيه سماوي والمراتب بوجه تيل مقلم أحدها بارزة والثانية باحمر متعملين و ١ بوريه خشب بيويه بني ٥ أدراج وعليه رخامه ييضة سليمة ارتفاع ١ متر و ١٠ سم تقريبا متعمل وهذه الأشياء ملك المدينه المذكورة بناء على قائمة الرسوم التنفيذية الصادرة بتاريخ ٢١ و ١١ سنة ١٩٣٣ في القضية المدنية ن ٤٥٠٨ سنة ٩٣٣ وفاء لسداد مبلغ ٢٢٠ م ج قيمة الرسوم المطلوبة لقلم كتاب المحكة بما فيها رسم هذا التنفيذ خلاف أجرة هذا النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الأربعاء الموافق ١١ أبريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ ونصف أفرنكي صباحا بسراى المحكة

سيباغ بطريق المزاد العلني العقار الآتي يئانه للملك الى حامد محمد حامد اللديد من ناحية ادفو بحري مركز ادفو مديرية اسوان وفاء لمبلغ ٥٥٠ م ج وما يستجد من المصاريف وثمن أساسي قدره ٨٥٠ م ج و ١٢ ج وهذا بيان العقار الكائن بناحية ادفو بحري مركز ادفو مديرية اسوان ط ٦ من تكليف ورثة عبد العال سلام كائن الأدينيه القبلي ن ٢٥ ضمن القطعه ومعالها

أنه في يوم الخميس ٥ أبريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية طملاي وفي يوم الخميس ١٢ أبريل بسوق جري إذا لزم الحال

سيباغ أردبين أذره ملك على علي جمعه وفاء لمبلغ ٩٣ قرش صاغ بخلاف النشر بناء على طلب الشيخ محمد علي جمعه من الزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور

بقية المنشور على صفحة ٢٥
عن الروح التي تسلطت على بعض أدباء فرنسا في القرن التاسع عشر من الحنين والعودة الى دراسة آثار اللغات القديمة وبخاصة اليونانية منها والنهل من مواردها والنسج على منوالها وسماء (اليونانية في فرنسا ابان القرن التاسع عشر) ، وبحثا آخر مستقيضا عن (ماهية المذهب الكلاسيكي) . وهو الآن يجهز (صورة للادب الفرنسي المعاصر) . وما محاضراته العامة التي القاها هذا الموسم في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية عن الادب الفرنسي بعد الحرب (تتره ونظمه ومسرحياته وقصصه) (إلا جزء من هذا المؤلف الجليل الشأن .

محمود فهمي ادريس

وارده بمحكم نزع الملكية ويعرضه فقط ط ٦ لاغير وهذا البيع كطلب نعيمه عبد المعطى مركز ادفو مديرية اسوان بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكة بتاريخ ٢١ شهر ٢ سنة ١٩٣٤ ومسجل في ٢٧ شهر ٢ سنة ٩٣٤ محكمة قنا لأهليه فعلى راغب الشراء الحضور

أَشْهَدُ بِالنَّفْسِ أَنَّ سَهْمَ بِنْتِ مَصْرٍ وَشَرَكَاةَ
مَنْ بَيْنَكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاةَ
بِمَصْرٍ وَلَا سَكَنْدَرِيَّةَ وَبُورْسِيَّةَ

میرزا علی محمد خان

۱۲۸۱

میرزا علی محمد خان

میرزا علی محمد خان

سينما رويال بشارع عابدين

من يوم الاثنين ٢٦ مارس سنة ١٩٣٤



تقدم شركة مترو جولدوين ماير

جريتتا جاربو

في رواية

الملكوت

كريستينا

مع

جون جلبرت

لان كيث

لويس ستون

اليرايدت يونج

وبذلك يجتمع في هذه الرواية
ممثل العالم في الادوار الغرامية

السينمائية

من أجل قبلة تنبذ عرشاً !

لم يسبق أن دوي الهتاف كالرعد، كما تجاوزت به أركان العالم لعودة (جاربو) ذلك الكوكب العالمى السينمائى الا كبر

عادت بعودة (جاربو) الرواية الرائعة . ذلك الطراز من روايات الحب الذى تنفخ له القلوب

ذلك الطراز الذى ارتفعت به جاربو الى أعظم ذروة من المجد والصيت

تقام فى اربعة أيام عيد الاضحى اربع حفلات كل يوم

١٠ ونصف صباحاً — ٣ وربع بعد الظهر — ٦ وربع بعد الظهر — ٩ ونصف مساءً